**Mozgókép- és médiaismeret-tanári szakirodalom**

**TÁMOP 4.1.2.-08/2/B/KMR-2009-0001**

**ELTE BTK**

**Szakirodalmi kalauz a mozgókép- és médiaismeret-tanári szakhoz**

Összeállította: Szíjártó Imre

A) RÉSZ

**MAGYAR NYELVŰ, NYOMTATÁSBAN MEGJELENT IRODALMAK**

**Mozgókép az iskolában**

***Tankönyvek – közoktatás*** (a dátummal nem jelölt köteteknek több kiadásuk van)

Bánhegyi-Makláriné: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Apáczai

Csákváry József: Média-galaxis. Szimbiózis, 1998.

Csengeri Mária – Gátainé Sróth Zsuzsanna: Mozgókép- és médiaismeret. Pauz-Westermann

Csúri Ákos – Illich Lajos: Gutenbergtől Spielbergig. Médiaismeret és filmkultúra. Sylvester, Szombathely, 1998.

Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Tankönyv 12-18 éveseknek. Korona Kiadó

Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Apáczai

Honffy Pál: Moziban, képernyő előtt. Az általános iskola felső tagozata számára. OTTV Veszprém, 1992.

Uő: Képek, mozgó képek, hangos képek. Médiaismeret kezdőknek. Műszaki, 2004.

Horváth Beáta: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Nemzeti Tankönyvkiadó

Nagy Imre dr.: A mozgókép és a filmalkotás. Pécs, 1988.

Tim O’Sullivan – Brian Dutton – Philip Rayner: Médiaismeret. Korona, 2002.

Pachman Péter: Mozgókép- és médiaismeret. Apáczai

Papp Á. – Paróczayné K. M.: Kommunikáció, tömegkommunikáció, médiakultúra. NSzI, 2000.

Papp Zsolt: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Pedellus

***Módszertani kézikönyvek***

(szerk.) Cserhalmi Zsuzsa: Irodalom. Tanári kézikönyv a 10-11 évesek számára készült tankönyvhöz. Korona, 1997.

Hartai László: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Tanári kézikönyv a mozgóképkultúra és médiaismeret tanításához Korona Kiadó 1998.

Szíjártó Imre: A mozgóképkultúra és médiaismeret tanításának módszertana. Pedellus Kiadó, 2008.

Szíjártó Imre: Szappanoperák, teleregények, sorozatok. Raabe-Klett Kiadó Budapest, 1999.

***Egyéb segédanyagok – nyomtatásban***

Bódy Gábor: Filmiskola. Palatinus, 1998.

(szerk.) Buslig E. – Tajta K.: Szemezgető. Szemelvények a film- és médiaoktatás helyzetéről. La Ventana Kiadó Budapest, 2005.

(szerk.) Gelencsér Gábor: Képkorszak. Szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és médiaismeret oktatásához. Korona, 1998.

Film- és médiafogalmak kisszótára (szerk.: Hartai László) Korona, 2002.

Filmórák, médiaórák. Módszertani videókazetta-sorozat. Inforg Stúdió, 2000.

Gyenes Zsolt – Hartai László – Kozák Zsuzsa: Mozgókép- és médiaismeret feladatgyűjtemény 1-2.

(szerk.) Hartai László: Mozgóképkorszak-médiatudatosság. Tények, információk, gondolatok a mozgókép- és médiaoktatásról. OKI-MMME, 2002.

(szerk.) Kakuk Jenő – Hauser Zoltán – Szilágyi Erzsébet: Mozgóképkultúra. Szöveggyűjtemény. Eger, 1995.

Képben vagyunk? Mozgókép- és médiaismeret a felsőoktatásban. Eger, 2003.

Magyar Filmklubok és Filmbarátok Szövetsége 2008. [évkönyv]

(szerk.) Márczi Imre – Zelnik József: Videó-alfa. Múzsák, 1987.

***Egyéb segédanyagok – sokszorosított kéziratok***

Mozgókép- és médiaoktatás – a monitorkorszak tanárainak, szülőknek és gyerekeknek. OKI, Mozgókép és Média Projekt – Magyar Mozgókép- és Médiaoktatási Egyesület, 1999.

Mozgóképkultúra és médiaismeret innovációs projekt az OM megbízásából. Kutatási jelentés a mozgóképkultúra és médiaismeret helyzetéről (1998-1999)

Országos Közoktatási Intézet 1+1 bázisiskolai program. Programvezető: Hartai László. Kutatási jelentés: Az 1+1 bázisiskolai programról. Egy akciókutatás tapasztalatai (1999-2000)

Az Országos Közoktatási Intézet projektje: A mozgóképoktatás Magyarországon. Projektvezetők: Hartai László, Jakab György. „A neheze most kezdődik”. A mozgóképkultúra és médiaismeret közoktatási integrációs programjának bemutatása (2000-2001)

***Egyéb segédanyagok – videó***

(összeáll. Gyürey Vera, szerk. Dékány István): Fejezetek a film történetéből 1-18. Videósorozat és szöveggyűjtemény. Magyar Független Film- és Video Szövetség, 1990.

(szerk. Hartai László) Filmórák, médiaórák. Módszertani videókazettasorozat. Inforg Stúdió, 2000.

(szerk. Hartai László) Filmnyelvi gyakorlatok Herskó Jánossal I-II. Inforg Stúdió, é. n.

***Egyéb segédanyagok – cd***

(összeáll. Gyürey Vera, szerk. Dékány István): Fejezetek a film történetéből 1-28. cd-sorozat és szöveggyűjtemény. Magyar Független Film- és Video Szövetség, 2006.

Mozgóképkultúra és médiaismeret – érettségire felkészítő programcsomag, 32 óra komplex óraterve. Oktatási Minisztérium, 2005.

Műfajtörténeti sorozat. Magyar Filmklubok és Filmbarátok Szövetsége, é. n.

***Szakmódszertan***

Az alapműveltségi vizsga általános követelményei Mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgyból. Új Pedagógiai Szemle 1996. 5.

A mozgóképkultúra és médiaismeret alapműveltségi vizsga általános követelményei Új Pedagógiai Szemle 1997. 5.

Alapműveltségi vizsga – Részletes vizsgakövetelmények Mozaik OS Szeged - OKI Alapműveltségi Központ, 1996.

Mozgóképkultúra és médiaismeret melléklet. Új Pedagógiai Szemle 1998.

A mozgókép nevű kisgömböc. Kerekasztal-beszélgetés. Filmvilág 1997. 3.

Barta Erzsébet-Szíjártó Imre: Iskoláskorú fiatalok médiabefogadási szokásai Új Pedagógiai Szemle 2000/9.

Bényei Judit: A médiaoktatás modelljei: Anglia Új Pedagógiai Szemle, 2000/9.

Bényei Judit: Az „Alkonyzónától” a „Simpson családig” Médiakutató 2001/3.

Bényei Judit-Szíjártó Imre: Média, erőszak – médiaerőszak Educatio 1999/4.

Bényei Judit-Szíjártó Imre: A televízió társadalomképe és az iskola Iskolakultúra 2000/2.

Buckingham, David: A gyermekkor halála után. Felnőni az elektronikus média világában. Helikon, 2002.

Czirják Erika: A tv, a mozi, a film a 10-14 éves gyerekek világában. Elemző felmérés lakótelepi gyerekek televíziózási és filmnézési szokásairól Új Pedagógiai Szemle 1998/6.

Erdélyi Ildikó: A televízió a családban. Tömegkommunikációs Kutatóközpont. 1998.

Frydman, Marcel: Televízió és agresszió. Pont, 1999.

Fürth Eszter-Kasik László: A reklámmegértés segítésének feltételei a magyartanításban. Iskolakultúra 2005. 12.

Gyenes Zsolt: Kreatív gyakorlatok a mozgóképkultúra és médiaismeret oktatásához. Baranya Megyei Önkormányzat Pedagógiai Intézete Pécs, 2000.

Hartai László: Mozgókép- iskolakeretben. Szempontok a mozgóképi kommunikáció tanításához. Filmkultúra 1992/5.

Hartai László-Jakab György: A mozgóképkultúra és médiaismeret tanításának céljai és feladatai. Iskolakultúra 1996/12.

Hartai László: Ne csak akarj kommunikálni, de tudj is. Támpont 2004. január

Herczog Csilla: A médiaműveltség (media literacy) fogalma és értékelésének lehetőségei. Fejlesztő Pedagógia 2007. 6.

Jóna Dávid: Elmélkedés a médiapedagógiáról. Art’húr Alapítvány, 1997.

Késmárky István: Milyen a tévé és milyet szeretnénk? Fordulópont. Pont, 1999/5

Paróczai Norbert: Az óravázlat címe: A jelentés nyomában; Az óravázlat címe: A reklámok világa II. Filmtett 2004. február

Szíjártó Imre: Másfél óra a kísérleti filmről. Módszertani Közlemények 1996. 5.

Uő: Másfél óra a videoklipről. Módszertani Közlemények 1997. 1.

Uő: Másfél óra a montázsról. Módszertani Közlemények 1998. 2.

Uő: Tetszik, de nem tudják. Mozgókép- és médiatankönyvek Magyarországon. Filmvilág 1998. 9.

Uő: Másfél óra a mozgóképes szövegtípusokról és műfajokról. Módszertani Közlemények 1999. 5.

Uő: Másfél óra dokumentumról és fikcióról. Módszertani Közlemények 2001. 1.

Uő: A média tantárgy a magyar közoktatásban Médiakutató 2001/5.

Uő: Másfél óra a filmkultúra kettősségéről. Módszertani Közlemények 2002. 2.

Uő: A társadalmi tudás a mozgókép- és médiaórákon. VI. Országos Neveléstudományi Konferencia, 2006.

Uő: Elektronikus tananyagok a mozgókép- és médiaoktatásban. In: Agriamedia 2008. 1. kötet. Szerk.: Nádasi András, Líceum Kiadó, Eger, 2009.

Vekerdy Tamás: A képernyők varázsa. Fordulópont. Pont, 1999/1.

Vetró Ágnes- Csapó Ágnes: A tv és a gyermek. Animula Egyesület, 1991.

Werner, Anita: A tévé-kor gyermekei. Nemzeti Tankönyvkiadó. 1998.

***A film és az iskola***

A főiskolai filmoktatás és a hallgatók filmízlése. Eger, 2000.

Banyár Magdolna: Mozibajárási szokások ’93. In: A mozizás a 90-es évek első felében. Szociológiai füzetek 2. Mozgókép és Befogadás Alapítvány, 1998

(szerk.) Bujdosó Dezső: Filmízlés, filmműveltség. Tanulmányok. MFI és Filmarchívum – NPI, é. n.

Gelencsér Gábor: Mozi, mozgókép, oktatás. Fókusz VI. évf. 5.

Gyürey Vera – Honffy Pál: Mozgófénykép. Filmelemzések. Tankönyvkiadó, 1984.

Gyürey Vera – Honffy Pál: Chaplintól Mihalkovig. Filmelemzések. Tankönyvkiadó, 1988.

Hartai László: Adalékok a mozgóképi műveltséghez. In: A mozizás a 90-es évek első felében. Szociológiai füzetek 2. Mozgókép és Befogadás Alapítvány, 1998

Schilling Endre: A mozi hatása a fiatalkorúak kriminalitására. Kiadó nélkül, 1917. Reprint: Mentálhigiénés Programiroda és Felhőc Produkció, 1998.

Szíjártó Imre: Nézni kötelező. A magyar filmkánon és az iskola. Metropolis 2009. 3.

***Az elektronikus médiumok és az iskola***

Barcy Magdolna: Tévéhatás társas mezőben I. Családi együttlét és televíziózás. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1980.

Erdélyi Ildikó: Tévéhatás társas mezőben II. Televíziónézés és személyközi kommunikáció. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1980.

Hartai László: A mozgóképi szövegkörnyezet mint a képernyős erőszak rejtőzködő démona. Educatio, 1999. Tél

Kósa Éva – Vajda Zsuzsanna: Szemben a képernyővel. Az audiovizuális média hatása a személyiségre. Eötvös, 1998.

Nagy Andor: A média pedagógiája. Líceum Kiadó, Eger, 1999.

Szíjártó Imre: A médiaerőszak az iskolában – A nemzeti tantervektől az osztálytermi gyakorlatig. In: (szerk.): Stachó László – Molnár Bálint: A médiaerőszak. Tények, mítoszok, viták. Századvég Kiadó – Mathias Corvinus Collegium, 2009.

***Az információs társadalom és az iskola***

Beszélgetés az információs és/vagy a tanuló társadalomról. Új Pedagógiai Szemle 1998. május

Kerekasztal-beszélgetés az Internetről. Educatio, 1997. Tél.

Boldizsár Ildikó: A BIT-agyú gyerekek és a mese. Iskolakultúra 1999. 1.

Buda Mariann: A tanár mint harmadfajú Maxwell-démon. Educatio 1997. Tél

Czeizer Zoltán: Játék és tanulás az Interneten. Educatio 1997. Tél

G. Havas Katalin: Gondolkodni kell tanítanunk! Iskolakultúra 1999. 1.

Kőrösné Mikis Mária: Tanulás az információs társadalomban. Világosság 1998. 11.

Mendly Lajos: Internet, tanítás, nevelés. TANÍ-TANI, 1998. Tél

Salomon, Gavriel: Újszerű konstruktivista tanulási környezetek. Iskolakultúra 1997. 12.

Szakadát István: Ex. Educatio, 1997. Tél

Zétényi Ágnes: A hatékony tanár. Iskolakultúra 1997. 10.

Z. Karvalics László: Az információs írástudástól az Internetig. Educatio 1997. Tél

***Filmtörténet***

*magyar*

*összefoglaló*

Balogh Göngyi - Gyürey Vera - Honffy Pál: A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig. Műszaki, 2004.

Magyar filmográfia. Játékfilmek – HungarianFeature Films 1931-1998, Magyar Filmintézet, Budapest 1999.

 (szerk.) Csala Károly - Veress József: Filmlexikon 1945-től napjainkig. Totem, 1999.

Veress József: A magyar film története. Anno, é. n.

Uő: Filmrendezők arcképcsarnoka. Anno, é. n.

A Metropolis számai: Gothár Péter (1997/tavasz), Tarr Béla (1997 nyár), Grunwalsky Ferenc (1998 tavasz), Szőts István (1998 nyár), Forgács Péter (1999 nyár), Makk Károly (1999 ősz), Magyar operatőrök (2001/1.), Jancsó Miklós I-II. (2001/3. és 2002/1.), Szabó István (2003/3.), Jeles András (2004/4.), Gaál István (2005/3)

*A kezdetektől 1957-ig*

A magyar film olvasókönyve (1908-1943). Szöveggyűjtemény. MNFA, 2001.

Balogh Gyöngyi - Király Jenő: „Csak egy nap a világ…” A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929-1936. MFI, 2000.

Kőháti Zsolt: Tovamozduló ember tovamozduló világban. A magyar némafilm 1896-1931 között. MFI, 1996.

Magyar Bálint: A magyar némafilm története 1896-1918. MFI, 1966 és Palatinus, 2003.

Nemeskürty István: A magyar film története (1912-1963). Gondolat, 1965.

Nemeskürty István: A képpé varázsolt idő. Magvető, 1983.

Sándor Tibor: Őrségváltás. A magyar film és a szélsőjobboldal a harmincas-negyvenes években. MFI, 1992.

Szilágyi Gábor: Tűzkeresztség. A magyar játékfilm története 1945-1953. MFI, 1992.

Szilágyi Gábor: Életjel. A magyar filmművészet megszületése 1954-1956. MFI, 1994.

Vajdovich Györgyi: A némafilm első korszaka (1918-ig). In: Magyar kódex. A magyar művelődéstörténet évszázadai 5. Magyarország művelődéstörténete 1867-1918. Kossuth, 2001. 276-297. oldal

Vajdovich Györgyi: A magyar film 1918-tól 1945-ig. In: Magyar kódex. A magyar művelődéstörténet évszázadai 6. Magyarország művelődéstörténete 1918-2000. Kossuth, 2001. 269-274. oldal

Vajdovich – Varga: Magyar filmtöténet 1919-től napjainkig. In: A Dunánál. Magyarok a XX. században (1998-2000), CD-ROM, Enciklopedia Humana Egyesület, Budapest 2001.

*1957-től 1990-ig*

Gelencsér Gábor: A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Osiris, 2002.

(szerk.) Gelencsér Gábor: A Balázs Béla Stúdió 50 éve. Műcsarnok – BBS, 2009.

Oxford filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve. Szerk.: Geoffrey Nowell-Smith. Glória, 1998.

Varga Balázs: Magyar filmtörténet 1945-től napjainkig. In: Magyar kódex. A magyar művelődéstörténet évszázadai 6. Magyarország művelődéstörténete 1918-2000. Kossuth, 2001. 274-293. oldal

Zalán Vince: Gaál István krónikája. Osiris, 2000.

Zsugán István: Szubjektív magyar filmtörténet, 1964-1994. Osiris-Századvég, 1994.

*1990 után*

Az Ember-lépték. Ember Judit portréja. Osiris, 2003.

Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után. Metropolis, 2004/2.

Gelencsér Gábor: A kezdet vége. Közelítések a nyolcvanas-kilencvenes évek magyar filmművészetéhez. Filmkultúra, 1995. 4.

Gervai András: A tanú-. Film – történelem. Saxum, 2004.

Györffy Miklós: A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok. Palatinus, 2001.

Kovács András Bálint: A kisterem és a nagyterem. Filmvilág, 1994. 4.

Kovács András Bálint: Krém torta nélkül. Filmvilág, 1995. 2.

Kovács András Bálint: A film szerint a világ. Palatinus, 2002.

Marx József: Jancsó Miklós két és több élete. Vince, 2000.

Marx József: Szabó István. Filmek és sorsok. Vince, 2002.

Murai András: Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltozás után. Savaria UP, Szombathely, 2008.

Schubert Gusztáv: Rejtőzködő évtized. A kilencvenes évek stílusa. Filmvilág, 2002. 3.

Schubert Gusztáv: Rejtőzködő évtized. A magyar rendszerváltás filmjei. Metropolis, 2002. 3-4.

Stőhr Lóránt: Csapatfotó (Fiatal filmesek) Filmvilág, 2007. 1.

Varga Balázs: A másik ország. Filmvilág, 2000. 5.

Varga Balázs: Törvényen kívüliek. A magyar filmszakma utóbbi két éve. In: Médiakönyv 2002. (szerk.: Enyedi Nagy Mihály–Polyák Gábor–Dr. Sarkady Ildikó) ENAMIKÉ: Budapest, 2002.

Kiürült agóra. Beszélgetés a rendszerváltás filmjeiről. Filmvilág, 2002. 1.

Álomgyár álmodói. Beszélgetés a magyar közönségfilmről. Filmvilág, 2002. 7.

Kétezeregyről kettőre. Kerekasztal-beszélgetés a fiatal filmesekről. Filmvilág, 2002. 2.

*egyetemes*

*összefoglaló*

Filmrendezőportrék. Kortársaink a filmművészetben. (szerk.: Zalán Vince) Osiris, 2003. Gregor, Ulrich – Patalas, Enno: A film világtörténete. Gondolat, 1966.

Oxford filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve. Szerk.: Geoffrey Nowell-Smith. Glória, 1998.

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980. Palatinus, 2005.

Sadoul, Georges: A filmművészet története. Gondolat, 1959.

Thompson, Kristin – Bordwell, David: A film története. Palatinus, 2007.

A Metropolis számai: Derek Jarman (1997 ősz), Szergej Mihajlovics Eisenstein (1998 ősz), Atom Egoyan (1999 tavasz), Jean-Luc Godard (1999 tél), Orson Welles (2000/2.), Stanley Kubrick (2002/2.), Wong Kar-wai (2005/4.), Lars von Trier (2006/2.), Bollywood, Az iráni film

Kelet-európai film a rendszerváltás után. Metropolis, 2002/3-4.

szovjet/orosz

(szerk.) Bárdos Judit: Sz. M. Eisenstein. Válogatott tanulmányok. Áron, 1998.

Kovács András Bálint-Szilágyi Ákos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Helikon, 1997.

francia

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve. Héttorony, 1992.

Francois Truffaut. Önvallomások a filmről. Osiris, 1996.

német

Eisner, Lotte H.: A démoni filmvászon. MFI - Filmvilág - Szellemkép, 1994.

Elsaesser, Thomas: A német új film. Palatinus, 2004.

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Képzőművészeti, 1992.

Kracauer, Siegfried: Caligaritól Hitlerig. A német film pszichológiai története. MFI, 1991.

Rainer Werner Fassbinder. Írások, beszélgetések. Osiris, 1996.

Zöldi László: Hőmérő a kultúra fenekében. Fassbinder különös élete és halála. Budapest Film, 1991.

angolszász

Baxter, John: Stanley Kubrick. Osiris, 2003.

Carney, Ray: John Cassavetes filmjei. Osiris, 2001.

Hirsch Tibor: Bosun! Greenaway-jegyzetek. MFI, 1991.

Szalay Károly: Charlie Chaplin - szemtől szemben. Gondolat, 1978.

John Cassavetes. Szerk.: Bakonyi Vera és Zalán Vince. Budapest Film, 1993.

David Lynch. Szerk.: Chris Rodley. Osiris, 2003.

(szerk.) Nagy Zsolt: Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években. Új mandátum, 2000.

lengyel

Bikácsy Gergely: Andrzej Wajda - szemtől szemben. Gondolat, 1975.

Kovács István: Robogás a nyárba. Írások a lengyel filmről. Jelenkor–Forrás, 1992.

Krzysztof Kieślowski. Önéletrajz Danusia Stock gondozásában. Osiris, 1996.

Pörös Géza: Felvonásköz. Vázlatok a századforduló lengyel filmművészetéről. Európai Utas 2002. 1.

Wajda, Andrzej: A film és más hívságok. Osiris, 2002.

olasz

Karcsai Kulcsár István: Vittorio de Sica - szemtől szemben. Gondolat, 1979.

svéd

Györffy Miklós: Ingmar Bergman - szemtől szemben. Gondolat, 1976.

japán

Berkes Ildikó: Kurosawa Akira. MFI, 1991.

spanyol

Bikácsy Gergely: Buñuel-napló. Osiris, 1997.

*Film és irodalom - magyar*

Bodó Márton: Mándy Iván mozija. In (szerk.) Gács Anna - Gelencsér Gábor: Adoptációk. Film és irodalom egymásra hatása. JAK - Kijárat, 2000.

Györffy Miklós: Párhuzamok és kereszteződések. A magyar irodalom és film kapcsolatai a hatvanas és hetvenes években. In: Gy. M.: A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok. Palatinus, 2001.

Györffy Miklós: A Liliomfitól az utolsó kéziratig. Makk Károly és a magyar irodalom. Metropolis, 1999. ősz

Németh Marcell: Mészöly kamerája. In Adoptációk

Varga Balázs: Történetesen…? Esterházy-adaptációk a kortárs magyar filmben. In Adoptációk

Vasák Benedek Balázs: Az utolsó dombon. Tájkép és tájábrázolás Krasznahorkai László és Tarr Béla Sátántangóiban. In Adoptációk

Vincze Teréz: A csontváz hamvas bőre. Az adaptáció változatai Pacskovszky József Esti Kornél csodálatos utazása és Szász János Witman fiúk című filmjében. In Adoptációk

*Film és irodalom - egyetemes*

Bazin, André: A nyitott filmművészetért. In: A. B.: Mi a film? Osiris, 1995.

Jampolszkij, M. B.: Platonov – Szokurov olvasatában. Filmkultúra, 1992./5.

Mourlet, Michel: Film kontra regény. In (vál.) Kenedi János: A film és a többi művészet. Gondolat, 1977.

Nánay Bence: Túl az adaptáción. In Adoptációk

Pingaud, Bernard: Új regény és új film. In (szerk.) Nemeskürty István: A film ma. Gondolat, 1971.

Film és irodalom – összeállítás Nagyvilág 2006/6.

*A filmtörténeti folyamat*

Bordwell, David: Érvelés a kognitivizmus mellett. In: (szerk.) Vajdovich Györgyi: A kortárs filmelmélet új útjai. Szöveggyűjtemény.  Palatinus, 2004.

Andrew Higson: A nemzeti keretek bizonytalansága. Metropolis, 2001/1.

Jaus, H. R.: Az irodalomtörténet mint az irodalomtudomány provokációja. In: Recepcióelmélet - esztétikai tapasztalat - irodalmi hermeneutika. Osiris, 1999.

Rüsen, Jörn: Történeti gondolkodás a kultúraközi diskurzusban. In: (szerk.) Thomka Beáta: Narratívák 4. A történelem poétikája. Kijárat, 2000.

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. Metropolis, 1997/tavasz

***Filmgyártás, intézményrendszer***

Választható csapdák. Vélemények a magyar filmgyártásról. Filmvilág, 1994. 2.

Helyzet van. Beszélgetés a filmszakmáról. Filmvilág, 1999. 11.

MAFILM-krónika. Filmvilág, 2000. 12.

Pénzforgatás. Beszélgetés a filmszakmáról. Filmvilág, 2000. 2.

***A filmkészítés gyakorlata***

Varga Csaba: Film és storyboard. Minores, 1998.

***Filmelmélet***

*összefoglaló*

Arnheim, Rudolf: A film mint művészet. Gondolat, Budapest, 1985.

Balázs Béla: A film szelleme – A látható ember. Palatinus, 2005.

Bazin, André: Mi a film? Osiris,1995.

Bíró Yvette: A hetedik művészet. Osiris, 1994.

Bódy Gábor: Egybegyűjtött filmművészeti írások 1. Akadémiai, 2006.

Casetti, Francesco: Filmelméletek 1945-1990. Osiris, 1998.

Culler, Jonathan: Dekonstrukció. Elmélet és kritika a strukturalizmus után. Osiris, 1997.

Pasolini, Pier, Paolo: Eretnek empirizmus. Osiris, 2007.

Szabó Gábor: Filmes könyv. Hogyan kommunikál a film? Ab Ovo, 2002.

Szilágyi Gábor: A film fogalma. A sajátság természetrajza. MFI, 1995.

Szilágyi Gábor: elemi KÉPTAN elemei. MFI, 1999.

(szerk.) Horányi-Szépe: A jel tudománya. Szemiotika. General Press, 1975.

(szerk.) Vajdovich Györgyi: A kortárs filmelmélet új útjai. Szöveggyűjtemény. Palatinus, 2004.

(szerk.) Zalán Vince: Fejezetek a filmesztétikából. Múzsák, é. n.

Szerzői elméletek - Metropolis, 2003/4.

Feminizmus - Metropolis, 2000/4.

Pszichoanalízis és filmelmélet - Metropolis, 1999/nyár

Kognitív filmelmélet - Metropolis, 1998-1999/tél-tavasz

*Narratológia*

Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben. MFI, 1996.

Györffy Miklós: Szerepcsere vagy munkamegosztás? Az irodalmi és mozgóképes elbeszélés százéves együttélése. In: Gy. M.: A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok. Palatinus, 2001.

Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Korona, 1997. és In K.A.B.: A film szerint a világ. Tanulmányok. Palatinus, 2002.

Narratológia - Metropolis, 1998/nyár

*Szemiotika*

(vál.) Hoppál Mihály és Szekfű András: A mozgókép szemiotikája. MRT TKKT, 1974.

Lotman, J. M.: Filmszemiotika és filmesztétika. Gondolat, 1977.

Mukařovský, Jan: Szemiológia és esztétika. Kalligram, Pozsony, 2007.

Uszpenszkij, B.: A kompozició poétikája. Európa, 1984.

*Műfajelméletek*

(szerk.) Balogh Gyöngyi: Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. rész (Tömegfilm). Tankönyvkiadó, 1979.

Berkes Ildikó: A western. Gondolat, 1986.

Frye, Northrop: A kritika anatómiája. Helikon, 1998.

Kibédi Varga Áron: A realizmus alakzatai (Zeuxisztól Warholig) In: Thomka Beáta (sorozatszerk.) Az irodalom elméletei IV. Jelenkor, 1997.

(szerk.) Király Jenő: Film és szórakozás. MOKÉP-MFIF, 1981.

Király Jenő: Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok és archetípusok a filmkultúrában. Korona, 1998.

Metropolis 1999/3. szám – Összeállítás a műfajelméletről

Műfajok a Metropolisban: sci-fi, thriller

*Mozgóképelemzés*

Gelencsér Gábor: Más világok. Filmelemzések. Palatinus, 2005.

Hickethier, Knut: Film- és televízióelemzés. Krónika Nova, Budapest 1998.

Kovács András Bálint: Mozgóképelemzés. Palatinus, 2009.

*Filmtörvények*

Borkesz Andrea: Lex film vagy nem lesz film? Filmvilág, 2000/7.

Mihalicz Csilla: A mozgókép joga. Filmvilág, 2004/2.

Pintér Judit: A filmtörvény kapujában. Filmvilág, 2002/7.

Tanner Gábor: Filmtörvény Spanyolországban. Filmvilág, 2001/7.

Trosin, Alekszandr: Gallivud. Filmvilág, 2001/4.

Zachar Balázs: A vágás joga. Filmvilág, 2001/8.

***Kommunikáció, média, nyilvánosság***

Az információs társadalom. MTA, 2000.

A MacBride-jelentés. Új nemzetközi kommunikáció felé. Tömegkommunikációs kutatóközpont, 1983.

(szerk.) Antal-Gazsó: Magyar médiahelyzet. Századvég, 2005.

Antal-Gazsó-Kubinyi: Médiabefolyásolási technikák kislexikona. Századvég, 2005.

Bajomi-Lázár Péter: Média és társadalom. Antenna könyvek, 2006.

(szerk.) Bajomi-Lázár Péter: Magyar médiatörténet a késő Kádár-kortól az ezredfordulóig. Akadémiai, 2005.

Bajomi Lázár Péter: A politikai újságírás normái Magyarországon. Mozgó Világ 2002/2. (szerk.) Balázs Géza és H. Varga Gyula: Káros médiatartalmak. Líceum Kiadó – DUE, Eger-Budapest, 2008.

Barbier-Lavenir: A média története. Osiris, 2004.

(szerk.) Béres-Horányi: Társadalmi kommunikáció. Osiris, 2001.

Briggs-Burke: A média társadalomtörténete Gutenbergtől az internetig. Napvilág, 2004.

Császi Lajos: A média rítusai. Osiris, 2002.

Császi Lajos: Tévéerőszak és morális pánik. Új Mandátum, 2003.

Császi Lajos: A Mónika-show kulturális szociológiája. Médiakutató 2005. Ősz

Cseh Gabriella-Sükösd Miklós: Médiajog és médiapolitika Magyarországon. I. Médiajog. Új mandátum, 1999.

Demeter Tamás: Az eszmék tipográfiája. Osiris, 2002.

Falussy Béla: Médiahasználat: televízió – rádió – sajtó In Falussy Béla: Az időfelhasználás metszetei. Új Mandátum, 2004.

Gálik Mihály: Médiagazdaságtan 1-2. Aula, 1997.

Gerbner, George: A média rejtett üzenete. Osiris, 2002.

(szerk.) Glatz Ferenc: A magyar nyelv az informatika korában. MTA, 1999.

(szerk.) Glatz Ferenc: Az információs társadalom. MTA, Budapest, 2000.

Griffin, Em: Bevezetés a kommunikációelméletbe. Harmat, 2001.

Habermas, Jürgen: A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Századvég, 1993.

Habermas, Jürgen: A kommunikatív etika. Új Mandátum, 2001.

Hallin C., - Mancini, P.: Médiarendszerek. Gondolat, 2009.

Horrock, Christopher: Baudrillard és a millennium. Alexandra, 2009.

Hoyer, Svennik: Média a harmadik évezred küszöbén. Forradalmak a kommunikációban. Médiakutató, 2001 Tél

Jenei Ágnes: Táguló televízió. Interaktív műsorok és szolgáltatások. Antenna könyvek, 2008.

Keane, John: Média és demokrácia. Helikon, 1999.

(szerk.) Kozma Zsolt: Kisebbségek a médiában. Antenna könyvek, 2007. McLuhan, Marshall: A Gutenberg-galaxis. A tipográfiai ember létrejötte. Trezor, 2001.

Mazzoleni, Gianpetro: Politikai kommunikáció. Osiris, 2002.

McLuhan, Marshall: A Gutenberg-galaxis. A tipográfiai ember létrejötte. Trezor, 2001. Mcquail, Denis: A tömegkommunikáció elmélete. Osiris, 2003.

Médi/átok. Röpiratok a magyar televíziózásról. Válasz, 2003.

Pápai Júlia: Áll az alku… Médiakutató 2007. Tél

Rivers-Mathews: Médiaetika. Bagolyvár, 1999.

Stachó László-Molnár Bálint: Médiaerőszak: tények és mítoszok. Médiakutató 2003 tél.

Szabados Péter: Karnevál a médiában. Médiakutató 2005. Ősz

Szigeti Péter: Big Brothel. Médiakutató, 2002. Tél

(szerk.) Terestyéni Tamás: Közszolgálatiság a médiában. Osiris, 1995.

(szerk.) Tibori-T. Kiss: Közösségi formációk. Szöveg- és szemelvénygyűjtemény a közösségelmélet szakirodalmából. Új Mandátum, 2000.

Vágvölgyi B. András: Big Bra- Magyar valóságshow. Filmvilág, 2002/11.

Vajda Judit: Ketrecbe zárt valóságok. Filmvilág, 2002./11.

(szerk.) Vásárhelyi-Halmai: A nyilvánosság rendszerváltása. Új Mandátum, 1998.

Wisinger István: A televízió háborúba megy. Fejezetek a televíziós újságírás és a társadalmi konfliktusok párhuzamos történetéből. Antenna könyvek, 2008.

Zsolt Péter: A „Big Brother” szociálpszichológiája. Médiakutató, 2002. Tél

***Az „új médiumok; az információs társadalom***

A digitális jövő térképe. A magyar lakosság és az Internet. Kiinduló állapotfelvétel. ITTK-TÁRKI, 2001.

(szerk.) Glatz Ferenc: Információs társadalom és jogrendszer. MTA, 2002.

György Péter: Az Ó-Új világ. Magvető, 1997.

György Péter: Digitális Éden. Magvető, 1998.

Husén, Torsten: Az oktatás világproblémái. Keraban, 1994.

 (szerk.) Kondor Zsuzsanna – Fábri György: Az információs társadalom és a kommunikációtechnológia elméletei és kulcsfogalmai. Századvég, 2003.

Nyíri Kristóf: Globális tanulás és helyi közösségek. Világosság 1998. 11.

 (szerk.) Nyíri Kristóf: Mobil információs társadalom. MTA, 2001.

(szerk.) Nyíri Kristóf: Mobilközösség – mobilmegismerés. MTA, 2002.

(szerk.) Nyíri Kristóf: A 21. századi kommunikáció új útjai. MTA, 2001.

Pápai Zsolt: Pixel-piktúra. Új képfajták a magyar filmben. Filmvilág 2004. 5.

Peternák Miklós: Új képfajtákról. Balassi, 1993.

Pléh Csaba: Pókok a hálóban. A hálózati gondolkodás és a mai pszichológia. JEL-KÉP 1998.  4.

Carl Raschke: Digitális kultúra, a harmadik tudásforradalom és a hiperegyetem beköszöntése. Világosság 1998. 11.

Z. Karvalics László: Információ versus(?) kommunikáció. JEL-KÉP 1995. 2.

Z. Karvalics László: Visszaút nincs? Az információs társadalom fogalomtörténetéhez. Világosság 1998. 11.

Új képfajták – Metropolis, 2001/2.

***Szerzői jog***

Csécsi György: A szellemi alkotások joga. Miskolc, Novotni kiadó, 2000.

Havisto, Tuula: A szerzői jog törvényi szabályozásának fejleményei Európában. Tudományos és műszaki tájékoztatás 1999. 11-12.

Lontai Endre: Magyar polgári jog: Szellemi alkotások joga. Eötvös Kiadó, 1998.

Sár Csaba: Az információs társadalom szerzői joga. Új alaplap 1999. 12.

Verebics János: Leszünk az ördög zsákmányai? A „digitális vihar” és a szerzői jog. Tudományos és műszaki tájékoztatás 1999. 11-12.

B) rész

**MAGYAR NYELVŰ DIGITÁLIS IRODALMAK**

**Mozgókép az iskolában**

***Tankönyv***

Sulinet Digitális Tudásbázis: Mozgóképkultúra és médiaismeret elektronikus tankönyv és Módszertani útmutató

[http://sdt.sulinet.hu/http://195.199.249.92/media](http://sdt.sulinet.hu/http:/195.199.249.92/media)

***Tanári kézikönyv***

Szíjártó Imre: A mozgóképkultúra-terjesztés módszertana

<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/tarsad/pedagog/oktanyag/mozgokep/html>

http://www.c3.hu~mediaokt/szijarto-1htm

Szíjártó Imre: A filmesztétikától a médiaismeretig. A mozgóképoktatás Magyarországon 1960-2000

<http://www.filmkultura.hu/2007/articles/essays/index.hu.html>

***Szakmódszertan***

Mozgókép- és médiaoktatás

[http://www.c3.hu/%7Emediaokt/index.htm](http://www.c3.hu/~mediaokt/index.htm)

(szerk.) Kiss Judit: Médiaismeretek és felnőttoktatás. Oktatási Minisztérium, OKI 963 682 559

<http://www.oki.hu/oldal.php?tipus=cikk&kod=Mediaismeretek-Bibliografia>

Szíjártó Imre: A mozgóképkultúra és médiaismeret szaktárgyi módszertan tézisei

<http://www.eduscience.hu/I-MTK-kotet.pdf>

Uő: Iskola és műveltségkép – a mozgóképkultúra és médiaismeret példája

<http://www.uni-miskolc.hu/~drupadm/drupal/files/II-MTK-kotet.pdf>

Uő: Mozgóképkultúra és médiaismeret. A tantárgy helyzete Magyarországon

[http://www.medok.ro](http://www.medok.ro/)

***Az elektronikus médiumok és az iskola***

Kósa Éva: A média szerepe a gyerekek fejlődésében

<http://www.mindentudas.hu/kosa/index.html>

Irodalomjegyzék a médiaagresszióhoz

<http://www.budapestedu.hu/agresszio/szakirodalom/irodalomjegyzek.html>

***Az információs társadalom és az iskola***

Komenczi Bertalan: Informatizált iskolai tanulási környezetek modelljei

<http://www.ofi.hu/tudastar/iskola-informatika/komenczi-bertalan>

**Digitalizált könyvek a Magyar Nemzeti Filmarchívum könyvtárában**

Almási Miklós, Gyertyán Ervin, Hermann István: Filmesztétikai tanulmányok. szerk. Bíró Yvette. – Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1961. – 354 p.; 21 cm (Filmművészeti Könyvtár, 5)

Gró Lajos: Filmesztétikai tanulmányok. bev. Kassák Lajos; szerk. Szőnyi Klára. – Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Archívum, 1967. – 301 p.; 21 cm (Filmművészeti Könyvtár, 31)

(szerk.) Karcsai Kulcsár István: Tanulmányok a magyar szinkronról. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1976. – 344 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár, 52)

Kőháti Zsolt: Tovamozduló ember tovamozduló világban. A magyar némafilm 1896-1931 között. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1996. – 412 p.; 23 cm

Lohr Ferenc: A filmhang esztétikája. szerk. Sallay Gergely, Dr. – Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1966. – 355 p.; 20 cm (Filmművészeti Könyvtár, 28)

Nemes Károly: A magyar filmművészet története 1957 és 1967 között. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1978. – 722 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár, 56)

Nemes Károly: A magyar filmművészet története 1968 és 1972 között. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1979. – 328 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár, 60)

Nemes Károly: A szovjet filmelmélet története. szerk. Kálmán László. – Budapest: magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 298 p.; 19 cm

(Filmművészeti Könyvtár, 73)

Nemes Károly: A filmművészet fejlődése. Budapest: MOKÉP: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. – 285 p.

Sándor Tibor: Őrségváltás után. Zsidókérdés és filmpolitika 1938-1944. szerk. Löwensohn Enikő. – Budapest: Magyar Filmintézet, 1997. – 234 p.: ill.; 21 cm

Sándor Tibor: Őrségváltás. A magyar film és a szélsőjobboldal a harmincas-negyvenes években. Tanulmányok, dokumentumok. szerk. Pintér Judit. – Budapest: Magyar Filmintézet, 1992. – 199 p.; 17 cm (Filmkultúra könyvek)

Szabó György: A magyar film 1973-1977 között. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1980. – 291 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár, 63)

Szilágyi Gábor: Film és cselekmény. A szöveg/cselekmény fogalma és modellálása a filmben. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 386 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár 68)

Szilágyi Gábor: Tűzkeresztség. A magyar játékfilm története 1945-1953. Budapest: Magyar Filmintézet, 1992. – 357 p.; 20 cm (Magyar filmtörténet)

Szilágyi Gábor: Életjel. A magyar filmművészet megszületése 1954-1956. szerk. Haiman Ágnes. – Budapest: Magyar Filmintézet, 1994. – 600 p.; 20 cm

Szilágyi Gábor: A film fogalma. A sajátság természetrajza. Budapest: Magyar Filmintézet, 1995. – 335 p.; 20 cm

Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 355 p.; 19 cm (Filmművészeti Könyvtár, 70)

C) RÉSZ

**IDEGEN NYELVŰ, NYOMTATÁSBAN MEGJELENT IRODALMAK**

***Mozgókép az iskolában***

Buckingham, David: The Making of Citizens. London – New York: Routledge. 2000.

Buckingham, David: Media Education. Literacy, Learning and Contemporary Culture. Blackwell Publishing Oxford, 2003.

Burn, A. – Durran J.: Media Literacy in Schools. Paul Chapman Publishing, 2007.

Considine, D.M. - Haley, G.E.: Visual Messages. Englewood Colorado, Teachers Ideas Press. 1999

(ed.) Dennis, E.E. - Snyder, R.W.: Media & Democracy. New Brunswick and London, Transaction Publishers, 1998.

Dickson, T: Mass Media Education in Transition. Mahwah, New Jersey – London, Lawrence Erlbaum,

(red.) Hart, Andrew: Teaching the Media. International Perspectives. Mawah, Lawrence Erlbaum Associates Inc. 1998.

Lampert, C. – Süss, D. – Wijnen, C.: Medienpädagogik im internationalen Vergleich. Zürich, 2009.

Masterman, Leon: Teaching the Media. London, Comedia, 1985.

Masterman, Leon: A Rational for Media Education. In Media Literacy in the Information Age. N. Brunswick, 1997.

Potter, W.J.: Media Literacy. Thousand Oaks, Sage Publication, 2001.

Recommendations Addressed to the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO. In:  Education for the Media and the Digital Age. Vienna: UNESCO, 1999. Reprint In: Outlooks on Children and Media. Goteborg: UNESCO & NORDICOM, 2001.

Rosen, E. Y. - Quesada, A. P. - Summers, S.L.: Changing the World Through Media Education. Golden, Fulerum Publishing, 1998.

Silverblatt, A.: Media Literacy. Westport, Connecticut – London, Prager, 2001.

Tyner, K.: Literacy in a Digital World. Mahwah, NJ – London, Lawrence Erlbaum Associates, Publishing, 1998.

Wijnen, Christine: Medien und Pädagogik international. Positionen, Ansätze und Zukunftperspektiven in Europa und den USA. München, Kopäd, 2008.

***Film- és televízióelemzés***

Lothar Mikos: Film- und Fernsehanalyse. UVK Verlaggesellschaft mbH, Konstanz, 2003.

***Társadalomtörténet***

Central European Hysteria. Replika special issue, 1998.

Szelényi Iván – Kostello, Eric: The Market Transition Debate: Toward a Synthesis? American Journal of Sociology, 101.

***Filmtörténet***

Aleksandrov A. Et al: In the World of Cinema, Picture Encyclopaedia, vol. II, Narodna Prosveta, Sofia, 1982.

(gl. red. Ljubov Arkusz): Novejsaja isztorija otyecsesztvenovo kino 1986-2000. Kinoszlovar I.-III. Szankt-Petyerburg, CEANC, 2001.

Handbook of Soviet and Eastern European film and Filmmakers Westport, CT, Greenwood Press, 1992.

Iordanova, Dina: East Europe's Cinema industries Since 1989: Financing Structure and Studios Javnost/The Public Vol. 6 (1999) no. 2.

(red.): Daniel J. Goulding: Five Filmmakers: Tarkovsky, Forman, Polanski, Szabo, Makavejev Indiana University Press, 1992.

(eds.) Goulding, Daniel J. – Portuges, Catherine: Cinema in Transition: Post-communist East Central Europe. Fliks Books, 2001.

Karahan, Lev: Posztszovjetszkoje iszkussztvo v poiszkah novoj igyeologii Iszkussztvo kino no. 6. (1996)

(red.) Milenković, Ljubica: Culture de L’Impossible: Le Cinema Yugoslava / Culture of the Impossible: Yugoslav Film Beograd: Jugoslovenski filmski institut, 1997.

(szoszt. i red. Natalja Miloszerdova): Kino Rosszii: novije imena (1986-1995) Szpravocsnyik Moszkva, Goszkino Rosszijszkoj Federacii NII Kinoiszkussztva, 1996.

Nowell-Smith G: The Oxford History of World Cinema. Oxford University Press, NY, USA, 1996.

(red.) Ptáček, Luboš: Panorama českého filmu. Olomouc, 2000.

Skrabalo, Ivo: Mladi hrvatski film Hrvatski filmski ljetopis 1999. 17.

(ed.) Walker, John: Halliwell’s Who’s Who in the Movies. 3rd Edition Revised and updated. HarperCollinsPublishers, London, 2003.

***Filmelmélet***

Cook, David A.: A History of Narrative Film. Norton, New York-London, 1981.

***Médiaelmélet***

European Audiovisual Observatory, Yearbook 2003, Vol. 1

Litman, B. R.: The Motion Picture Entertainment Industry, The Structure of American Industry, Mcmillian, New York, 1990.

Office for Official Publications of the European Communities, MEDIA – Guide for the Audiovisual Industry

Statistical Yearbook Film, Television, Video, New Media in Europe; European Audiovisual

Observatory, Strasburg, 2000

D) RÉSZ

**IDEGEN NYELVŰ DIGITÁLIS IRODALMAK**

***Mozgókép az iskolában***

(eds.) Andrew Hart - Daniel Süss Media Education in European Countries. A Comparative Study of Teaching Media in Mother Tongue Education in Secondary Schools. E-Collection of the Swiss Federal Institute of Technology Zurich Zurich, October 2002.

[http://www.e-collection.ethbib.ethz.ch/ecol-](http://e-collection.ethbib.ethz.ch/ecol-)pool/bericht/bericht\_246.pdf

http://www.psychologie.zhaw.ch/fileadmin/user\_upload/psychologie/Downloads/Forschung/Mediaeducation\_in\_12\_Eruopean\_Countries\_01.pdf

<http://e-collection.ethbib.ethz.ch/view/eth:25953>

Internet Literacy Handbook  
[www.coe.int/t/e/integrated\_projects/democracy/02\_Activities/03\_Internet\_literacy/Internet\_Literacy\_Handbook](http://www.coe.int/t/e/integrated_projects/democracy/02_Activities/03_Internet_literacy/Internet_Literacy_Handbook)

Report on media literacy in a digital world – az EU Parlamenti jelentése

<http://mozgokepkultura.ektf.hu/?mm=unio&content=report_on_media_literacy>

Az Európai Bizottság a médiaműveltségről

<http://ec.europa.eu/culture/media/literacy/index_en.htm>

Az Orosz Film- és Médiaoktatási Szövetség honlapja

<http://edu.of.ru/mediaeducation/>

Федоров А.В. - Новикова А.А.: Основные теоретические концепции медиаобразования. Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2002. № 1.

<http://edu.of.ru/attach/17/3488.doc>

***Médiaelmélet***

Hammer, Ferenc: Poverty Portrayals Performing Social Exclusion in Hungarian Factual Entertainment Television Programs. CEU-Center for Policy Studies

<http://www.policy.hu/document/200808/Hammer.pdf&letoltes=1>