

Körmendy Mariann – Kovács Máté

# GRAMMATICALÉ

Support pour l'enseignement  
de la grammaire

Eötvös Loránd Tudományegyetem



GrammatiCALÉ  
Support pour l'enseignement de la grammaire



Bölcsészet- és Művészetpedagógiai Tananyagok 4.

Körmendy Mariann – Kovács Máté

# GrammaticALÉ

Support pour  
l'enseignement de la grammaire

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Budapest, 2015

Bölcsészet- és Művészetpedagógiai Tananyagok 4.

Sorozatszerkesztők:  
Antalné Szabó Ágnes  
Major Éva

Lektor:  
Nagy Andrea

Olvasószerkesztő:  
Pallai Károly Sándor

Technikai munkatárs:  
Mártonfi Attila

Borítótervező:  
Dobos Gábor

A kiadvány a TÁMOP 4.1.2.B.2-13/1-2013-0007 számú, „Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért” című pályázat támogatásával készült.

ISSN 2416-1950 (online)  
ISSN 2416-1780 (nyomtatott)  
ISBN 978-963-284-643-9

© ELTE, 2015  
Minden jog fenntartva: Eötvös Loránd Tudományegyetem

Online kiadás

# Table des matières

Introduction.....	7
Chapitre 1 – Les déterminants .....	10
Chapitre 2 – Les pronoms .....	18
Chapitre 3 – La conjugaison .....	28
Chapitre 4 – Le conditionnel.....	36
Chapitre 5 – Le subjonctif.....	43
Chapitre 6 – Les temps verbaux (Partie 1. A2–B1) .....	52
Chapitre 7 – Les temps verbaux (Partie 2. B2).....	61
Chapitre 8 – L’interrogation.....	68
Chapitre 9 – La négation.....	77
Chapitre 10 – Les constructions adjectivales et verbales.....	86
Bibliographie.....	94





# Introduction

Ceci n'est pas un livre de grammaire, ni un guide pédagogique. GrammatiCALÉ est un matériel pédagogique destiné aux (futurs) professeurs de français langue étrangère, pour les aider à concevoir des séquences pédagogiques pour travailler la grammaire avec leurs élèves.

Les méthodes de FLE ont longtemps négligé la grammaire, partant de l'idée que les élèves apprennent la grammaire dans le cadre d'autres activités, sans s'en apercevoir, pour ainsi dire. Or, les expériences montrent que l'apprentissage de la grammaire ne se réalise pas tout seul, et même s'il est justifié de l'inclure dans les activités de communication, il est tout aussi justifié de faire le point de temps en temps pour systématiser les acquis et remettre en ordre des connaissances peut-être mal assimilées. Notre matériel vise à faciliter ces mises au point, en proposant aux professeurs une démarche cohérente et ouverte, voire transparente qu'ils pourront compléter, ajuster, transformer au souhait.

Nous pensons que la démarche idéale pour aborder un problème de grammaire doit partir d'un support authentique, tout comme n'importe quelle fiche pédagogique à usage plus général, ensuite, en passant par des activités de repérage et de découverte, elle doit conduire les élèves à la réutilisation du phénomène ciblé, d'abord dans le même domaine lexical, ensuite dans d'autres domaines, tout en alternant les domaines de compétence dans lesquels la production doit se faire. En quelque sorte, il s'agit de faire le tour du problème grammatical traité et de le relier à différents types de production pour décroiser communication et grammaire.

Nous avons choisi des problèmes de grammaire qui intéressent particulièrement les apprenants hongrois et cela sans aspirer à une quelconque exhaustivité, ce serait simplement impossible. Notre choix pourrait peut-être paraître arbitraire, cependant nous espérons que grâce à nos suggestions et notre démarche transparente, les professeurs seront mieux armés pour fabriquer eux-mêmes les chapitres qui leur manquent éventuellement.

Les niveaux visés correspondent aux niveaux que les élèves hongrois peuvent atteindre en général au cours de leurs études secondaires et pour chaque thème nous proposons des activités pour deux niveaux : en général A2–B1 et B2, selon le CECR.

Chaque chapitre commence par la description des objectifs. Nous vous déconseillons vivement de négliger ce point car dans la conception de matériels et de séquences pédagogiques c'est justement la bonne formulation des objectifs qui donne des idées et qui permet à la fin d'évaluer le travail accompli.

Après les objectifs, nous donnons quelques repères théoriques sous forme de mots-clés. La formation des professeurs fournit suffisamment de connaissances grammaticales, il serait inutile de les reproduire ici. Il nous paraît suffisant d'évoquer les termes les plus importants et les professeurs trouveront aisément les informations qui pourront leur être utiles.

À chaque point, les deux niveaux sont abordés parallèlement. Pour chacun d'eux, nous proposons un support authentique avec des activités de repérage et de découverte, puis de systématisation,

ensuite nous abordons le thème dans un autre contexte mais en restant dans le même domaine lexical. À la fin, nous passons à un autre domaine lexical pour réaborder le même thème. Au fur et à mesure que les activités avancent, de plus en plus d'exercices de production sont proposés. Pour chaque thème et chaque niveau, vous trouverez aussi bien des activités orales qu'écrites, de compréhension et de production.

Nous vous suggérons de refaire ces chapitres avec d'autres supports, selon les besoins de vos groupes d'élèves et selon leur niveau. Il est également possible de multiplier les activités, de les transformer, compléter et, bien sûr, vous pouvez aussi en laisser tomber certaines.

Comme le matériel s'adresse aussi aux étudiants, nous pensons qu'eux pourraient se lancer dans la fabrication de fiches interactives pour TBI dans l'esprit de notre démarche et de proposer, via le site [franciaoktatas.eu](http://franciaoktatas.eu), aux professeurs de français de Hongrie et d'ailleurs un renouvellement technologique certain.

Quelques conseils d'utilisation

1. Considérez ce matériel comme un modèle de démarche : adaptez, changez, ajoutez tout ce que vous trouvez plus utile pour vos élèves.
2. Les repères théoriques servent à vous orienter mais pas du tout pour donner aux élèves un cours de grammaire théorique.
3. Après avoir fait le tour du problème de grammaire, changez systématiquement de domaine lexical – cela implique l'utilisation d'un nouveau support. Cela vous permet de vérifier si le problème a été élucidé mais vous pouvez aussi relier ces activités à votre programme/méthode/leçon du jour.
4. Même s'il peut vous paraître lourd de travailler avec des textes comme support, pensez à vos élèves qui ont besoin de voir comment cela fonctionne et n'oubliez pas non plus que l'on ne fait pas de grammaire pour la grammaire, à ces niveaux, le seul intérêt de faire de la grammaire est qu'elle peut contribuer à l'amélioration potentielle du niveau d'expression de vos élèves. Lexique et grammaire sont liés. Sans le lexique adéquat, non seulement les problèmes de grammaire restent dans l'abstraction, mais les élèves n'auront pas non plus les moyens de réutiliser ce qu'ils auront éventuellement appris. Les expériences montrent qu'un élève qui manque de vocabulaire commet bien plus d'erreurs de grammaire qu'un autre qui connaît beaucoup de mots.
5. Le choix du support est un élément important. Les supports doivent être à la fois accessibles du point de vue de leur niveau de langue, mais aussi variés et intéressants, voire attrayants pour vos élèves. Supports écrits, oraux, visuels sont également possibles et vous pouvez très bien utiliser des textes de différents types (chanson, poésie, publicité, fait divers...). Il est utile que le niveau du texte soit légèrement inférieur au niveau de vos élèves, c'est-à-dire qu'ils ne doivent pas avoir de problèmes pour le comprendre.
6. N'oubliez pas que ce qui n'est pas prononcé par un élève, est tout au plus mémorisé mais certainement pas opérationnel. La « mémoire du stylo » lui permettra peut-être de restituer règles et exemples mais il ne pourra probablement pas intégrer ces connaissances dans sa production linguistique. L'inverse serait bien plus rentable. Pour y arriver, n'hésitez pas à concevoir des activités individuelles, à faire en petits groupes ou binômes pour permettre à tous vos élèves de s'exprimer.
7. Nous avons laissé la place dans le matériel à vos idées, notez-les pour votre développement personnel et pour le bien de vos élèves.

8. Vous verrez qu'en général nous ne fournissons pas les solutions. Il nous semble important de travailler avec des activités de repérage « évidentes » et avec des exercices ouverts. Si toutefois vous ressentez le besoin d'avoir des corrigés, n'hésitez pas à échanger avec vos collègues ou avec nous mais vous pouvez aussi mutualiser vos expériences et vos interrogations sur le site [franciaoktatas.eu](http://franciaoktatas.eu) ou lors des journées de formation.

Il nous reste à vous souhaiter bon travail.

Grammaticalement vôtres,

les auteurs :  
Körmendy Mariann  
Kovács Máté

# Chapitre 1 – Les déterminants

## 1. Objectifs

Faire le point sur l'utilisation des déterminants pour être capable de maîtriser la détermination des GN en choisissant les déterminants adaptés aux besoins de la communication.

A1–A2 : Consolider l'utilisation des déterminants dans les cas habituels. (articles, déterminants possessifs et démonstratifs, partitifs, quantités et négation)

B1–B2 : Maîtriser l'usage des déterminants dans le cas des N abstraits et des GN étendus.

## 2. Repères théoriques

GN définis – indéfinis

Différents types de déterminants

- Articles définis / indéfinis
- Déterminants partitifs
- Déterminants possessifs
- Démonstratifs
- Adjectifs indéfinis
- Déterminants Ø

Morphologie

- Masculin-féminin
- Singulier-pluriel

Négation, quantités

Pour aller plus loin :

- Déterminants devant les noms propres
- Omission des déterminants dans des expressions et collocations

### 3. Support authentique comme point de départ

#### Niveau A1–A2

#### Support : Annexe 1. Recette de verrine

#### Exercices de repérage :

1. Soulignez les groupes nominaux (GN, déterminants+substantifs) dans la recette, ensuite répartissez-les dans le tableau suivant :

Sans déterminant	
– Titres	
– Noms propres	
– Groupes prépositionnels	
– Quantité + <i>de</i>	
Avec déterminant	
– Article défini	
– Article indéfini	
– Déterminant démonstratif	
– Déterminant numéral	

2. Complétez les phrases de ce résumé selon la recette.

C'est une recette pour préparer ..... verrines. Il faut ..... fraises et ..... fromage frais qui s'appelle ..... faisselle. On ajoute aussi ..... vinaigre et ..... épices mais on n'ajoute pas ..... sucre, on le remplace avec ..... sirop d'agave. Quand ..... préparation est faite, il faut la mettre dans ..... verrines et ..... coulis de fruits rouges doit être mis au-dessus.

3. Répondez aux questions suivantes en vous basant sur la recette. Formulez des phrases complètes.

Faut-il mettre de l'eau dans cette préparation ?

Est-ce que c'est une préparation sucrée ou salée ?

Y a-t-il des ingrédients étonnants ? Si oui, lesquels et pourquoi les trouvez-vous étonnants ?

Quels sont les récipients et les outils nécessaires pour préparer ces verrines ?

4. À la fin de la recette, on trouve une définition. Sur le modèle de cette définition, proposez des phrases pour définir les mots suivants : *faisselle, siphon, verrine, cuiller à café*.

#### Niveau B1–B2

#### Support : Annexe 2. Biographie de Luc Besson

#### Exercices de repérage :

1. Faites deux listes avec les noms géographiques du texte, y compris leurs éventuelles prépositions : a. noms avec déterminant, b. noms sans déterminant et observez-les pour comprendre quel type de lieu ils expriment (pays, ville, île, etc.).

a. à Paris, ...

b. la Méditerranée, ...

2. Repérez les noms de personne : ont-ils un déterminant ou non ?

3. Observez les GN mis en relief (gras et italique) et répartissez-les dans les cases du tableau ci-dessous.

Mots considérés comme composés	
GN avec N <sub>1</sub> + <b>de</b> possession + déterminant + N <sub>2</sub>	
GN avec <b>de</b> à cause d'une expression de quantité	

4. Observez les trois GN en gras et soulignés :

[au travers] **de petits boulots**

pour **d'autres réalisateurs**

[à l'origine] **de titres plus confidentiels**

Essayez de trouver l'explication de ces cas dans votre livre de grammaire.

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

### Niveau A1–A2

- Rédigez en français la recette d'un plat hongrois en respectant le format de la recette de l'**An-nexe 1**. Vous pouvez y ajouter une photo aussi.
- Vous devez préparer ce plat en France, vous allez donc faire des courses pour acheter les ingrédients.  
Faites la liste des ingrédients à acheter et marquez bien les quantités aussi. Attention, certains produits utilisés dans la cuisine hongroise n'existent pas en France !  
Vous allez au magasin. Jouez la scène.
- Vous avez très bien réussi votre plat, les invités vous demandent comment il faut le préparer. Vous leur expliquez (utilisez des expressions comme « Vous avez/aurez besoin de... », « Coupez ... en ... », etc).

### Niveau B1–B2

- Complétez les phrases suivantes en proposant un déterminant ou en mettant Ø si cela fonctionne sans déterminant. Attention, parfois plusieurs déterminants sont possibles.  
Besson est né en ..... mars 1959. C'est ..... grand réalisateur français, il a fait ..... Cinquième élément et ..... Lucy qui sont tous les deux ..... films ..... science fiction.  
Pour devenir ..... réalisateur, il a d'abord dû renoncer à ..... rêve de devenir ..... biologiste et plongeur comme ..... parents. Après ..... accident, il a eu besoin ..... courage, ..... courage extraordinaire même pour reprendre ..... études.  
En général, il écrit ..... scénario de ..... films et il est aussi ..... producteur.
- De quoi a-t-on besoin pour faire de bons films ? Voilà quelques « ingrédients » dans l'ordre alphabétique (vous pouvez les compléter, bien sûr !) :  
*acteurs, argent, assistants, caméramans, casting, costumes, décors, éclairage, équipements, lieu de tournage, patience, réalisateur, répétitions, studio, scénario, talent, temps...*



2. Vous avez visité une maison de repos pour personnes âgées et cette visite vous a vraiment impressionné(e) ; vous en faites un compte rendu pour le journal de l'école pour inciter vos camarades à faire comme vous. (code écrit)

Vous devez utiliser les mots suivants :

*activité, aide, avoir l'impression, besoin, courage, empathie, famille, générosité, grands-parents, jeunes, maladie, s'occuper de, peur, problèmes de santé, solitude, temps, vieillesse*

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A1–A2**, les déterminants sont difficiles à exercer de manière autonome, il faut absolument les mettre en contexte qui sera nécessairement lié aux besoins du moment (thématiques, prérequis grammaticaux, etc.). Pour attirer l'attention des élèves sur les déterminants, il est utile de concevoir des activités où l'on travaille avec des listes d'objets que l'on pourra ensuite mettre dans des phrases représentant différentes contraintes (*articles partitifs* après certains verbes, *de* après la négation et les quantités, etc.)

**Au niveau B1–B2**, l'accent sera mis sur les expressions figées, les noms abstraits et les GN étendus qui ne fonctionnent pas de la même manière que les GN non étendus (*j'ai besoin de courage* vs *j'ai besoin de tout mon courage* vs *j'ai besoin d'un courage extraordinaire*, etc.)

Vos idées :

### 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Échauffement ou révision de vocabulaire (au début ou à la fin du cours) : jeu de définition (à l'aide d'images comme support), tout le monde tire une ou deux images qui représentent chacune un objet connu et en fait la définition, les autres doivent deviner de quel objet il s'agit.
- Code oral : faire ranger des objets dans un grand sac ou sur une étagère, décrire une chambre pour choisir la bonne image qui la représente, établir une liste de provisions et faire les courses dans le cadre d'un jeu de rôle – autant d'activités orales qui nécessitent l'usage répétitif de certains types de déterminants.
- Code écrit : expliquer la préparation d'un plat ou la fabrication d'un objet dans une lettre, donner des consignes écrites pour faire des courses, faire une déclaration de cambriolage, etc. sont des activités réalisables à différents moments de l'apprentissage, dans le cadre de différentes thématiques.



Vos idées :

### 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant à l'emploi des déterminants, il faut travailler sur :

- les différents déterminants à utiliser en fonction de certains verbes (p. ex. *aimer* + déterminants définis, *il y a* + indéfinis, *prendre* + partitifs, etc.)
- le remplacement des déterminants indéfinis par *de* après la négation et si une expression de quantité est présente
- les problèmes liés aux noms propres (y compris géographiques)
- les noms abstraits et les GN étendus

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1



## Verrines de tartare de fraises, faisselles et mousse de fruits rouges



Quantité	4 personne(s)
Préparation	30 min
Coût de la recette	Pas cher
Niveau de difficulté	Facile

## Ingrédients

300 g de fraises  
 1 cuiller à café de vinaigre balsamique  
 10 feuilles de basilic  
 2 à 3 tours de poivre du moulin  
 300 g de faisselle Rians 0%  
 3 cuillers à café de sirop d'agave  
 1 bouteille de coulis de fruits rouges Rians

## Préparation

1. Égouttez la faisselle à l'aide d'une passoire fine. Pendant ce temps, lavez et coupez les fraises en petits dés.
2. Disposez-les dans un saladier et ajoutez le vinaigre balsamique, les feuilles de basilic finement coupées et le poivre, mélangez délicatement.
3. Disposez cette préparation de fraises dans le fond de 4 verrines, gardez-en un peu et mélangez ce reste avec la faisselle et le sirop d'agave.
4. Ajoutez la préparation faisselle-fraises par-dessus dans la verrine.
5. Videz la bouteille de coulis dans un petit siphon de 25 cl, injectez une cartouche de gaz et secouez bien. Disposez tout doucement la mousse en appuyant sur le siphon.
6. Servez immédiatement les verrines décorées de quelques feuilles de basilic.

## Astuces

Le sirop d'agave est un sucre naturel provenant de la sève du cactus, son pouvoir sucrant plus élevé que le sucre blanc en fait un allié dans les recettes légères.

(<http://www.cuisineaz.com/recettes/verrines-de-tartare-de-fraises-faisselles-et-mousse-de-fruits-rouges-62704.aspx>)

## Annexe 2

Luc Besson, réalisateur né le 18 mars 1959 à Paris (France).

## Biographie de Luc Besson

Luc Besson est né à Paris en 1959, mais il n'a pratiquement pas vécu dans la capitale pendant son enfance. Il a en effet suivi pendant plus de quinze ans ses parents, **professeurs de plongée**, autour

de la Méditerranée entre les côtes grecques, italiennes ou yougoslaves. Passionné par la mer, c'est tout naturellement qu'il s'engage à suivre la trace de ses parents en tant que biologiste marin spécialisé dans les dauphins, mais **un grave accident de plongée** réduit à néant ses espérances. À 17 ans, celui-ci apprend qu'il ne pourra plus jamais plonger et que l'accident aurait pu lui coûter la vue.

Les premières expériences

Le retour sur **les bancs du lycée** n'est donc pas facile pour le jeune Luc Besson. Pourtant, c'est à cette époque que l'adolescent va développer un goût certain pour le cinéma, se mettant à dévorer tous **les films des cinémathèques**, partir aux États-Unis pendant trois ans pour approcher **les plateaux de tournage au travers de petits boulots** souvent ingrats, ou encore rejoindre tous les soirs le multiplexe de Chambéry pendant son service militaire. Il trouve immédiatement après quelques petits boulots : stagiaire pour Pialat, Arcady, il réalise également quelques clips pour développer ses propres techniques de mise en scène. Au fur et à mesure de ces expériences, il fait la rencontre de Pierre Jolivet avec qui il sympathise, et les deux compères créent ensemble **la boîte de production** Les Films du loup.

### **Le triomphe du Grand Bleu**

Dès son premier court métrage, *L'Avant dernier* (1981), la future « famille » Besson se compose : Jean Reno devant la caméra (rencontré sur le tournage des *Bidasses* aux grandes manœuvres) et Eric Serra, qui composera **la musique de tous ses films**. Son premier long métrage, *Le Dernier combat* (1983, réunissant à nouveau Pierre Jolivet, Jean Reno et Eric Serra), est nommé aux Césars 1984 dans la catégorie Meilleure première œuvre. Puis vient *Subway* (1985), film policier réunissant Isabelle Adjani et Christophe Lambert, qui est son premier vrai succès avec un peu moins de **trois millions d'entrées**. Mais que dire alors du triomphe du *Grand Bleu*, réunissant plus de **neuf millions de spectateurs**, devenu le film culte de toute une génération ?

Cinéaste français incontournable

Se revendiquant d'une certaine influence américaine, Luc Besson aborde ensuite deux films noirs et nerveux, *Nikita* en 1990 et *Léon* en 1994. Vus en France par plus de **trois millions et demi de spectateurs** chacun, ces films lui permettent également de réaliser une percée certaine sur le marché américain. *Le Cinquième Élément* (1997), **film de science-fiction** plongeant Bruce Willis dans un univers futuriste coloré, réalise également une jolie carrière au box-office outre-Atlantique, et permet au cinéaste de remporter **le César du Meilleur réalisateur. Scénariste et producteur de la plupart de ses films**, son succès l'amène aussi à produire pour **d'autres réalisateurs**, jusqu'à l'ouverture de **sa propre société de production et de distribution**, EuropaCorp. Créée en 2001, celle-ci est à **l'origine du Baiser mortel** du dragon, *Yamakasi* et autres *Taxi 3*, mais également [à l'origine] de titres plus confidentiels tels que *La Turbulence des fluides*, *Tristan* ou *Peau d'ange*.

(<http://www.linternaute.com/cinema/luc-besson>)

# Chapitre 2 – Les pronoms

## 1. Objectifs

Faire le point sur l'utilisation des pronoms pour être capable de choisir le pronom convenable pour la situation de communication.

A1–A2 : Approfondir l'emploi des pronoms personnels, démonstratifs et relatifs pour raconter un voyage.

B1–B2 : Maîtriser l'usage des pronoms, en particulier celui des pronoms indéfinis, pour parler de la vie en couple.

## 2. Repères théoriques

Différents types de pronoms

- Pronoms personnels
- Pronoms démonstratifs
- Pronoms relatifs
- Pronoms indéfinis

Morphologie

- Masculin-féminin
- Singulier-pluriel
- Tonique-atone

Pour aller plus loin :

- Pronoms possessifs
- Pronoms interrogatifs
- Accord des pronoms
- Pronominalisation, double pronominalisation

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A1–A2**

**Support : Annexe 1. Compte rendu de voyage « Le premier jour »**

**Exercices de repérage :**

1. Soulignez dans le texte les pronoms personnels, démonstratifs et relatifs, et dites, dans chaque cas, ce qu'ils remplacent.

2. Répartissez les trois types de pronoms dans trois colonnes et complétez-les avec d'autres pronoms que vous connaissez.
3. Et la deuxième journée aux Maldives ? Mettez-vous dans la peau de la personne qui rédige le compte rendu et imaginez les événements de la deuxième journée.
  - a. Racontez la journée à votre voisin(e) qui vous pose des questions. (code oral)
  - b. Écrivez la suite des événements pour le blog d'une agence de voyage. (code écrit)

### Niveau B1–B2

#### Support : Annexe 2. Note de blog « Voyager en couple ? Du rêve au cauchemar : les 9 pièges »

#### Exercices de repérage :

1. Vous participez à un concours où, après la lecture d'une partie de la note de blog, il faut remplir le tableau suivant le plus vite possible. Attention, n'oubliez pas de répartir tous les pronoms que vous trouvez dans votre texte ! (Partagez préalablement la classe en deux groupes, chacun lisant la moitié de la note de blog.)

Pronoms	personnels	
	démonstratifs	
	relatifs	
	indéfinis	
	possessifs	
	interrogatifs	

Avez-vous relevé des pronoms de tous types ? Si non, complétez les cases vides d'après vos connaissances.

2. Sans doute, vous avez trouvé un grand nombre de pronoms indéfinis. Est-ce que vous en connaissez d'autres ? Complétez le tableau et écrivez des phrases avec vos propres pronoms indéfinis.
3. Cherchez un(e) camarade qui a lu l'autre moitié de la note de blog.
  - a. Racontez à votre partenaire ce que chacun des membres du couple doit faire pour voyager en toute tranquillité. Utilisez les pronoms : *l'un... l'autre...*, *chacun, tout, personne, rien, quelque chose, quelqu'un*. (code oral)
  - b. Sur la base de votre discussion, préparez *Les dix commandements du couple*, des règles auxquelles les deux parties doivent se tenir. (code écrit)

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

### Niveau A1–A2

1. Lors d'un voyage, vous devez résoudre un certain nombre de problèmes qui peuvent se présenter. Considérez les situations suivantes et jouez les scènes. (code oral)
  - a. Vous avez raté votre changement de train. Vous expliquez la situation à la gare, et au guichet on vous aide à trouver une solution.
  - b. Vous perdez l'un de vos bagages. Allez au bureau des objets trouvés.
  - c. Vous arrivez à l'hôtel et vous n'êtes pas content(e) de votre chambre. Parlez à la réceptionniste.

Utilisez des expressions, p. ex. *vous avez deux options : je peux vous proposer celle-ci ou celle-là ; c'est un choix que vous n'allez pas regretter, etc.*

2. Vous faites un voyage de rêve et vous décidez d'écrire une carte postale à votre professeur de français/patron et à votre meilleur(e) ami(e). Dites ce que vous faites, ce qu'il y a à voir, ce que vous mangez, etc. Vous pouvez dire, p. ex. *il y a une grande variété de plats mais je n'aime pas ceux qui sont piquants, etc.* (code écrit)

### Niveau B1–B2

1. À l'occasion de la Saint-Sylvestre, vous décidez avec votre petit(e) copin(e) de prendre des résolutions amusantes. Discutez avec votre voisin(e) et préparez une liste de résolutions humoristiques auxquelles vous « devez faire attention » tous les deux. N'oubliez pas d'utiliser les pronoms : *l'un... l'autre..., chacun, tout, personne, rien, quelque chose, quelqu'un, etc.* (code écrit)
2. Vous vous préparez à votre premier rendez-vous avec une fille/un garçon. Vous êtes devant l'armoire pour choisir la tenue parfaite pour l'occasion et un(e) de vos ami(e)s est à vos côtés pour vous aider. Comme c'est souvent le cas, vous êtes dans le désespoir car vous ne trouvez rien à vous mettre, p. ex. *rien ne me va ; j'ai plusieurs pantalons/jupes mais je n'en ai aucun/ aucune pour l'occasion ; tout me va mal, etc.* Votre ami(e) essaie de vous aider, p. ex. *personne ne regardera tes vêtements, c'est toi qui comptes ; tu peux mettre n'importe quoi, ça va lui plaire, etc.* Jouez la scène. (code oral)
3. Lors du rendez-vous, tout était parfait et vous décidez d'écrire vos impressions dans votre journal intime. N'oubliez pas de mentionner tous les petits détails, p. ex. *tout se passait à merveille quand... ; on était assis l'un à côté de l'autre ; j'avais déjà rencontré des filles/garçons avant mais personne comme lui/elle, etc.* (code écrit)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

### Niveau A1–A2

1. Avec vos parents, vous avez repeint votre chambre pendant les vacances d'été et vous avez également décidé d'acheter de nouveaux meubles. Vous êtes en train de regarder un catalogue et vous essayez de choisir votre nouvelle table, chaise, armoire, etc. Vous n'êtes pas toujours d'accord avec vos parents. Jouez la scène. (code oral)
 

P. ex. – *Tu vois, il y a beaucoup de belles tables sur cette page. Tu aimes celle-ci ?*  
 – *Ah non, je préfère plutôt celle-là.*  
 – *Regarde ! Celle-là qui a cinq tiroirs, c'est encore mieux.*
2. Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, comme dit le proverbe. Quelles idées ce proverbe vous inspire-t-il ? Écrivez une histoire en utilisant le plus grand nombre de pronoms personnels, démonstratifs et relatifs possibles. (code écrit)

### Niveau B1–B2

1. Imaginez que vous êtes animateur/animateur d'une émission de débat d'actualité à la télévision. Vous préparez l'émission, en particulier votre intervention pour le début, intervention au cours de laquelle vous exposez les différents points de vue du sujet. Utilisez les expressions, p. ex. *les uns pensent..., tandis que les autres croient... ; sur ce sujet, chacun a son mot à dire ;*

*personne ne peut être contre cette idée ; tout est question de point de vue, etc.* Par deux, présentez le début de l'émission. (code oral)

2. Votre école organise un concours d'écriture intitulé *Des goûts et des couleurs, discutons-en !* Vous décidez de rédiger un article sur la mode des jeunes d'aujourd'hui. N'oubliez pas de partir des idées générales (p. ex. *chacun met ce qu'il/elle veut, tout est question d'argent, etc.*) et d'y ajouter votre opinion personnelle. (code écrit)

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A1–A2**, les pronoms apparaissent dès les premiers cours pour parler de soi, d'autrui et de tout ce qui entoure l'élève. Pour pratiquer l'usage, il faut guider l'élève et créer des situations propices à l'emploi des pronoms en question : les exercices doivent nécessairement être accompagnés d'exemples qui peuvent servir de modèle.

**Au niveau B1–B2**, on peut se concentrer sur la révision des divers types de pronoms et sur l'introduction d'un large éventail de pronoms indéfinis. Les thématiques qui peuvent se présenter sont d'ordre varié : exposer différents points de vue lors d'un débat ou dans un essai argumenté, etc.

Vos idées :

### 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Comme exercice de réchauffement, il est toujours possible d'organiser une brève séance questions-réponses avec des questions guidées (usage des pronoms propres à la situation donnée).
- On peut faire raconter un voyage/des vacances/une visite de théâtre ou de musée/une expérience inoubliable/un événement inattendu ou organiser un débat, jouer des situations problématiques, etc.
- Les activités orales peuvent toujours être suivies d'exercices écrits : rédaction d'une lettre de réclamation, d'un essai argumenté, d'un compte rendu, etc.
- À tout moment, on peut rendre la classe plus intéressante avec une situation humoristique (prendre des résolutions amusantes, dispute marrante entre les membres d'un couple, etc.) ou en demandant aux élèves de faire appel à leur créativité (continuer une histoire, se mettre dans le rôle d'un animateur de télé, etc.)

Vos idées :

### 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant aux pronoms, il faut travailler sur :

- l'utilisation des formes toniques et atones
- l'ordre des différents pronoms dans la phrase
- l'accord du participe passé après un pronom personnel COD (B1–B2)

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1

### Le premier jour

Pour le premier jour sur les Maldives, je vous emmène au cœur du paradis dans l'île de Farukolofushi. Ce qu'il faut savoir sur les Maldives, c'est qu'elle est composée d'un chapelet d'îles qui englobe environ 1190 îles. 203 de ces îles sont actuellement habitées et sont des destinations touristiques de rêves.

L'île de Farukolofushi. Mon premier choix s'est tourné vers cette île, car j'ai beaucoup entendu parler de sa splendeur. Nous étions une équipe de 4 personnes, un guide et deux amis de longues dates, eux aussi passionnés de voyage et de découverte. Notre première escale fut sur cette île où le romantisme est à l'honneur. Il n'y a rien de tel qu'une journée entière à contempler une mer turquoise à n'en plus finir pour se défaire du stress. Pour ma part, j'ai adoré l'idée de se prélasser à l'ombre des cocotiers. Toute une demi-journée sans rien faire, c'était génial. Par la suite, une petite partie de baignade ne fut pas de refus pour un premier jour et pour un premier contact avec l'île. Là encore, je ne trouve pas les mots pour décrire l'ambiance que cela faisait. Le calme était au rendez-vous, et comme il y avait peu de monde dans les environs, j'avais l'impression que le monde



m'appartenait et cela me rendait vraiment bien. La différence ici, c'est que les plages sont vraiment très propres ce qui est aussi un plus, car c'était vraiment ce que l'on recherchait. Bref, pour cette première journée, j'ai été ébloui par la beauté de cet endroit et aussi par l'accueil des habitants. Je suis convaincu que pour les prochains jours, ce sera aussi pareil. On termine la journée par un petit repas simple à la saveur du pays et au dodo, demain ce sera un autre jour.

(<http://www.mytripbook.fr/carnet-de-voyage/compte-rendu-voyage-male-maldives-ma-premiere-visite-des-maldives-112.html>)

## Annexe 2

### Voyager en couple ? Du rêve au cauchemar : les 9 pièges

Le voyage en couple offre de nombreux avantages et bienfaits, tant pour le développement personnel de chaque conjoint qu'au niveau du couple. Véritable accélérateur relationnel, le voyage permet de faire un bond dans la maturité et l'intimité du couple ... « *quand tout se passe bien* ».

**Mais tout n'est pas toujours rose** : des problèmes peuvent survenir sur les routes voire avant, lors des préparatifs.

Quels sont les risques, comment les gérer ? Voici les 9 pièges les plus communs et des conseils pour passer au travers.

### Voyager en couple : les 9 difficultés

#### 1. Le sentiment d'étouffement

Une des premières craintes évoquées lorsque l'on parle de voyage en couple est cette proximité permanente :

« *Être 24 h/24 ensemble, ça doit être dur à vivre !* »

« *Tu n'as pas peur d'en avoir marre ?* »

Solution

Le plus grand changement pour le couple, entre une vie sédentaire et une vie nomade, est bien cette **proximité constante**. Mais dès les premières semaines, le rythme de la vie de couple en voyage est rapidement trouvé, chacun s'adaptant à cette nouvelle vie conjugale.

Malgré tout, **pas de panique** : rien ne vous empêche de vous accorder des moments de solitude ou simplement de choisir de faire des activités séparément. Et si vous ne vous adaptez pas naturellement, parlez-en ! Peut-être que d'autres besoins et problèmes se cachent derrière cette difficulté.

#### 2. Les styles de voyage et les envies différents

L'un est plutôt citytrip, à marcher dans les rues à l'affût de musées, alors que l'autre est plutôt farniente sur la plage.

Ou encore, l'un aime profiter du voyage pour se lever sans réveil : *dolce vita* est son credo ; alors que l'autre préfère se lever aux aurores :

« *Je peux enfin faire ce dont j'ai envie, n'en perdons pas une goutte ! Se lever quand la moitié de la journée est passée : hors de question !* »

Les conjoints de styles et de rythmes de voyage différents vont avoir du mal à cohabiter dans les débuts du voyage. Ce genre de différend, s'il n'avait pas été révélé dans la vie sédentaire, apparaît dès les premiers jours d'un voyage.

Solution

Partons déjà de ce goût partagé du voyage qui unit les deux conjoints : tous deux ont ce désir d'évasion, mais décliné sous des formes différentes. C'est déjà **un premier point commun**, qui ne va pas toujours de soi.

Pas de solution miracle dans ce cas-ci : *l'écoute, l'expression franche, le respect de l'autre ...* et **les compromis**. Évoquer les besoins de chacun, cachés derrière ces envies, styles et rythmes différents, permet de cibler les priorités et de trouver des solutions à l'amiable.

Rien ne vous empêche également de **profiter de moments seuls** : l'un continue à dormir tandis que l'autre se lève pour ramener du marché de quoi prendre le petit-déjeuner ; ou l'un explore les alentours et l'autre va s'installer avec un bon bouquin... Si vous optez pour cette solution, **trouvez une activité commune pour vous rassembler après**, par exemple un bon repas en amoureux, où vous pourrez échanger sur vos expériences réciproques.

### 3. La présence sociale versus l'attention au couple

Un des plus gros défis du voyage en couple est de trouver un juste équilibre entre vie conjugale et vie sociale. Gérer le fait d'**être en couple dans une situation sociale ne va pas de soi**, et l'importance de cette bonne gestion est d'autant plus présente en voyage : être « *tout l'un pour l'autre* » et la seconde d'après se voir ignoré par son conjoint au profit des nouveaux visages à rencontrer peut créer un ascenseur émotionnel déstabilisant.

De plus, l'un des conjoints (voire les deux) peut redouter **l'isolement** et le **renfermement du couple** sur lui-même. Ce risque est d'autant plus présent selon le type de voyage effectué, par exemple en *road trip*, car le couple est isolé dans un moyen de transport propre, sur des routes parfois désertes pendant des kilomètres.

Solution

Le plus important est d'être à l'écoute de ses besoins et au clair avec les besoins de l'autre : si vos besoins ne correspondent pas, pas de panique ! **C'est tout à fait normal**, le couple n'est ni une entité fusionnée ni un couple de robots bien ajustés.

Il est important de conscientiser et verbaliser ces besoins divergents et de *métacommuniquer* (communiquer sur votre communication, votre manière d'être en couple) : cela diminuera les tensions latentes. Un compromis et une solution sont ensuite d'autant plus facilement trouvables.

Soyez à l'écoute aussi de **l'importance du moment** pour l'autre. Par exemple, réaliser un de vos rêves de couple (ou de l'un des conjoints) est un moment fort dans un voyage, un souvenir qui restera gravé : le conjoint attend de l'autre une attention et une présence particulière. Si l'autre ne perçoit pas l'importance du moment, ce dernier risque de se sentir seul dans ce rêve réalisé, avec une amertume venant lui gâcher la beauté du moment.

N'hésitez pas également, si vous avez peur de l'isolement du couple, à vous poser quelques jours au même endroit, afin de voir du monde, de croiser les mêmes visages et pouvoir nouer des **relations éphémères**, mais importantes en voyage.

### 4. La jalousie

Jalousie ne signifie pas forcément être jaloux d'une personne du même sexe : c'est plus vaste que cela. L'un peut être jaloux de toute personne qui viendrait faire interférence et prendre

trop de place pour l'autre. Mais si l'on parle de jalousie masculine/féminine *stricto sensu*, ce problème en voyage dépend avant tout de chaque conjoint et du fonctionnement du couple. Ce risque existe déjà dans la vie sédentaire et **vous l'emportez avec vous** en voyageant.

Solution

On a beau dire « *Je ne suis pas jaloux/se* », il y a toujours une limite à cette affirmation. Il n'existe pas de bon ou de mauvais positionnement : tout dépend du couple et de comment vous vous accordez sur les besoins et les limites de chacun.

*Communication, confiance et patience* sont sûrement les meilleurs conseils à appliquer ici.

Questionnez-vous sur le sujet avant d'en parler ensemble, afin d'avoir un échange plus mature et constructif. Et lorsque vous vous livrez à votre conjoint à ce sujet, parlez-lui en « *je* » et en sentiments, sans accusations, tout en restant le plus possible factuel, concret et en évitant les généralisations (l'emploi des mots « *toujours* » et « *jamais* » est proscrit !).

#### 5. Les disputes

Il viendra toujours un moment, souvent à la suite d'une **accumulation de petites choses** (des malaises non exprimés qui s'accumulent, la fatigue, l'inconfort...), où l'un des conjoints peut craquer et faire éclater une dispute.

Solution

La solidité d'un couple ne se mesure pas à sa manière d'être ensemble quand tout va bien, mais à sa façon de résoudre les problèmes. Donc, rassurez-vous, les disputes dans un couple, **c'est normal !** Et que celui qui ne s'est jamais disputé en couple me jette la première pierre... (*ou le premier commentaire !*).

Mais la gestion des disputes est un point complexe, avec certaines **spécificités liées à la vie nomade**. Je le développerai donc dans un *prochain article* qui sera entièrement consacré à ce sujet... un peu de patience !

#### 6. Ni parent ni enfant

Être en couple en voyage peut, pour certains, être la *première expérience de vie commune*, comme ce fut le cas pour moi. À cette nouvelle expérience de couple s'ajoute la découverte d'un pays étranger et d'une autre culture. Difficile de se créer des habitudes de couple dans un environnement en constant changement.

Face à l'inconnu, hors de sa zone de confort, l'Homme peut tenter de **se rassurer en se raccrochant à du connu** : que ce soit dans des habitudes quotidiennes ou dans des manières d'entrer en contact avec les autres. Ainsi, un des travers possibles est de tomber dans des schémas relationnels connus et de répéter des scénarios (inconscients).

Par exemple, l'un peut se sentir en insécurité et demander beaucoup de gestes de réassurance, ou peut se sentir responsable de l'autre, et éprouver le besoin de le couvrir jusqu'à contrôler le moindre de ses faits et gestes. Telle une bouée à laquelle se raccrocher, il deviendra ce parent autoritaire ou *parent-poule*... Le plus souvent sans même se rendre compte de rien.

Solution

Il y a fort à parier que le conjoint ne tolérera pas longtemps ce revirement de positionnement dans le couple ! La **dispute** qui émergera aura un effet sain, de signal d'alarme. Elle fera émerger le problème au grand jour : à vous d'en tirer le meilleur, c'est-à-dire une bonne **remise en question !**

Être loin de chez soi peut être une bonne occasion pour prendre recul sur sa « vie d'avant » et avoir un regard plus critique sur sa construction personnelle, permettant de se comprendre

d'avantage et ainsi connaître ses failles et faiblesses personnelles, risquant d'entacher la vie de couple.

#### 7. Les silences

« Être ensemble sans arrêt... Au bout d'un moment, on n'aura plus rien à se dire ! Qu'est-ce qu'on fera alors ? »

Solution

Rien à se dire ? *Et alors ?* Ne peut-on pas faire une pause dans la discussion, et se laisser le temps de penser, de ressentir l'ambiance... et de vivre, tout simplement !

Le silence peut faire peur, mais il fait partie de la dynamique de groupe et, a fortiori, de couple. Se taire et être ensemble peut procurer un profond **sentiment de plénitude**, propice à la méditation, et même d'intimité.

La logorrhée ou parler pour combler les vides ne sont pas des attitudes viables. Elles peuvent cacher une peur, consciente ou non, partagée ou non. Interrogez-vous sur les fondements de cette peur, **puis testez**, tout simplement, le silence ensemble.

#### 8. La métamorphose crapaud

Le conjoint idéal dans la vie quotidienne peut **se dévoiler sous un nouveau jour en voyage** : le *prince charmant* ne se révèle pas si charmant que cela, ou la princesse joue la *Belle au bois dormant* et ne se lève pas de la journée...

Solution

Le voyage, **accélérateur relationnel**, permet de connaître votre conjoint plus en profondeur et plus rapidement qu'en plusieurs années de vie sédentaire. Certains traits de sa personnalité, qui n'auraient peut-être été visibles que des années plus tard, apparaissent au grand jour.

Voilà pourquoi il est primordial d'échanger au préalable sur ses attentes respectives pour ce projet de voyage, ses doutes et questionnements, et de bien connaître et de bien choisir la personne qui vous accompagne !

En cas de mauvaise découverte sur place, prenez du recul, tentez un échange mature avec votre conjoint... et prenez une décision quant à la poursuite du voyage et de votre relation.

#### 9. L'investissement différent

Et je termine avec cette question sensible, que l'on m'a déjà posée plusieurs fois :

*Que faire si les deux conjoints s'investissent différemment dans le projet de voyage ? Comment préparer et voyager ensemble quand l'un est la locomotive et l'autre le boulet ?*

Solution

Ce sujet est sans doute le plus épineux de tous, et je suis mal placée pour y répondre, car j'ai la chance d'avoir un conjoint tout aussi passionné de voyage que moi.

Mais si deux conjoints ne partagent pas ce goût, je pense que de grands projets de voyage ensemble (voyage au long cours) sont difficiles à mettre en place et à vivre.

La « locomotive » **perdra son élan** et doutera parfois sur les routes, ou simplement aura envie de partager son enthousiasme et ne trouvera pas d'écho à ses émotions auprès de son conjoint.

Et le « boulet » aura l'impression de faire **sans arrêt des efforts** en suivant sa locomotive aux quatre coins du monde, attendant enfin le moment de reposer les sacs et ressortir les pantoufles.

Se retrouver lorsque les désirs, goûts et émotions sont aussi différents est un grand challenge.

Au couple à trouver un équilibre épanouissant pour chacun des partenaires, et de **se réunir autour d'autres goûts et passions**.

*Un voyageur averti en vaut deux !*

Être conscient des risques et difficultés potentiels n'empêche pas de savourer les bons côtés du voyage en couple, au contraire ! Ainsi prévenu, le voyageur en couple **peut éviter certains pièges et en dédramatiser d'autres**. À mes yeux, il n'existe pas de rivalité entre les différents modes de voyage et donc voyager seul n'est pas mieux que le voyage en couple.

Passer au travers de tout cela, c'est **ressortir plus fort**, personnellement mais aussi au niveau de son couple. Car le voyage en couple est plein d'avantages et de vertus pour ceux qui savent les saisir !

(<https://www.unsacsurledos.com/voyager-en-couple-du-reve-au-cauchemar-les-9-pieges>)

# Chapitre 3 – La conjugaison

## 1. Objectifs

Faire le point sur la conjugaison des verbes pour parler de ce que l'on fait ou de ce que l'on a fait.

A1–A2 : Revoir la conjugaison de certains groupes de verbes au présent de l'indicatif pour exprimer ce que l'on fait dans la vie.

B1–B2 : Maîtriser l'accord du participe passé pour raconter ce que l'on a fait dans le passé.

## 2. Repères théoriques

L'indicatif du présent

- verbes en *-er, -ir, -re, -ndre*
- verbes pronominaux

Accord du participe passé

- employé seul (sans auxiliaire)
- avec l'auxiliaire *être*
- avec l'auxiliaire *avoir* (COD précédant l'auxiliaire)
- verbes pronominaux

Pour aller plus loin :

Caractéristiques morphologiques de la conjugaison

- passé (passé récent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait)
- futur (proche, simple)
- conditionnel (présent, passé)
- impératif
- subjonctif

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A1–A2**

**Support : Annexe 1. D'amour et de littérature... Les couples d'écrivains**

**Exercices de repérage :**

1. Lisez le texte et relevez les verbes conjugués au présent de l'indicatif, puis répartissez-les dans le tableau suivant :

Verbe	-er	
	-ir	
	-re	
	-ndre	
	pronominaux	

Y-a-t-il une catégorie qui ne contient pas d'exemples ? Si oui, complétez la case avec quelques exemples.

- Vous avez certainement appris la conjugaison des verbes *être* et *avoir*. En employant ces deux verbes, écrivez 5 phrases sur Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey.
- Par deux : jouez la première rencontre de Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey. Vous pouvez utiliser les informations incluses dans le texte.
- Écrivez une petite histoire en utilisant tous les verbes qui figurent dans le tableau.

### Niveau B1–B2

#### Support : Annexe 2. Le voyage en Italie : FLORENCE

##### Exercices de repérage :

- Soulignez les participes passés que vous trouvez dans le texte, puis observez-les et dites pourquoi certains sont accordés alors que d'autres non. (Il est possible de partager l'article en deux ou découper le texte en petites parties suivant la prise de parole des étudiant(e)s.)
- Répartissez les participes passés accordés dans les cases du tableau suivant :

Participe passé accordé	employé seul	
	avec l'auxiliaire <i>être</i>	
	avec l'auxiliaire <i>avoir</i>	visités
	verbes pronominaux	

Quelles règles pouvez-vous formuler d'après le tableau ? Dans quels cas accorde-t-on le participe passé ?

- Écrivez 5 phrases d'exemples pour chaque catégorie du tableau.
- Avez-vous déjà visité Florence ou une autre ville italienne ? Avez-vous eu le même sentiment que les élèves du lycée Fulbert ? Racontez vos expériences à votre camarade.

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

### Niveau A1–A2

- Connaissez-vous d'autres couples d'écrivains/acteurs/musiciens français ou hongrois ? Faites une recherche sur Internet et rassemblez des informations sur un couple.
  - Par deux : discutez de ce que vous trouvez intéressant dans la vie du couple choisi. (code oral)
  - Écrivez un article sur le modèle du texte lu pour le journal de l'école. (code écrit)
- Quel est votre livre préféré ?
  - Présentez le livre à votre camarade en utilisant les verbes, p. ex. *commencer*, *habiter*, *écrire*, etc. (code oral)
  - Écrivez une brève note sur le livre pour le blog de l'école. (code écrit)



**Niveau B1–B2**

1. Le 21 juillet 1969, l'Américain Neil Armstrong faisait ses premiers pas sur la Lune.
  - a. Mettez-vous dans la peau de Neil et racontez ce que vous y avez vu. Faites appel à votre créativité ! (code oral)
  - b. Faites un compte rendu de votre voyage sur la Lune pour le blog d'un journal. N'oubliez pas d'utiliser les expressions, p. ex. *la Lune, je l'ai trouvée...*, *les créatures que j'y ai vues...*, *je me suis senti(e)*, etc. (code écrit)
2. Avec votre famille, vous avez eu la chance de passer deux semaines à l'île Maurice.
  - a. En vous inspirant de la brève description de l'île (**cf. Annexe 3**), racontez à votre voisin(e) comment se sont passées ces deux semaines. (code oral)
  - b. Écrivez un article pour le journal de l'école. (code écrit)

N'oubliez pas de mentionner ce que les membres de votre famille (vos parents, votre frère/sœur et vous-même) ont fait, ce que vous avez vu (p. ex. *les paysages que nous avons vus...*) etc.

**5. Exercices de production dans un autre domaine lexical****Niveau A1–A2**

1. Par deux : imaginez une interview entre un sportif célèbre et un journaliste. Utilisez des verbes, p. ex. *habiter, réussir, apprendre*, etc. Jouez la scène. (code oral)
2. Qu'est-ce que vous aimez faire pendant les vacances ? Discutez-en avec votre voisin(e) et utilisez des verbes, p. ex. *passer, être, faire, écrire, aimer*, etc. (code oral)

**Niveau B1–B2**

1. Faites une recherche sur Internet et trouvez une découverte historique ou scientifique. Rassemblez des informations et présentez à votre camarade qui a fait quoi, où, comment, etc. (code oral)
2. À partir des informations suivantes, inventez des contes humoristiques. N'oubliez pas que ces histoires se passent au passé. (code écrit)
 

Un couple : se rencontrer, se fréquenter, s'embrasser, se marier, se séparer, se retrouver

Les copains : s'aimer, se disputer, se réconcilier, se dépêcher, s'installer
3. 5 ans après le baccalauréat, votre classe se réunit pour discuter des événements qui se sont passés depuis la fin des études secondaires. Imaginez ce que vous avez fait, où vous êtes dans vos études supérieures, votre carrière et votre vie familiale. Comme vous ne pouvez pas participer à cette réunion, vous décidez de rédiger une lettre que votre ami va lire. Utilisez des expressions, p. ex. *cette lettre, je l'ai rédigée car je ne peux pas participer à la réunion ; les études d'ingénierie, je les ai trouvées trop difficiles c'est pourquoi j'ai décidé de changer*, etc. (code écrit)



## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A1–A2**, il faut s’occuper de la conjugaison dès les premiers cours afin de pouvoir s’exprimer correctement. Après l’apprentissage de quelques types de conjugaison, nous conseillons – comme ce chapitre en témoigne – d’effectuer une révision autour d’un sujet choisi.

**Au niveau B1–B2**, on peut se concentrer sur le phénomène de l’accord, p. ex. les divers cas de l’accord du participe passé. Les thématiques propices à la pratique sont particulièrement variées (tous les événements du passé peuvent donner lieu à l’usage) mais il est préférable de guider les élèves avec des exemples.

Vos idées :

### 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Comme exercice de réchauffement, il est toujours possible de faire un quiz de conjugaison/d’accord de participe passé ou un jeu de l’oie sur le TBI, ou bien un bref exercice de dictée.
- Pour pratiquer l’accord du participe passé, on peut parler de n’importe quel événement du passé (voyage, visite de théâtre, cinéma, etc.) tout en attirant l’attention des élèves sur l’usage des constructions verbales (verbes avec l’auxiliaire *être*, certains verbes pronominaux) ou des structures caractéristiques (COD qui précède l’auxiliaire *avoir*).
- À tout moment, on peut utiliser la nouvelle technologie (p. ex. le TBI) pour visionner un bref extrait de vidéo (sans ou avec le son) et faire raconter les événements par la suite au présent ou au passé.
- Afin de rendre le cours plus attractif, il est possible d’avoir recours à des activités ludiques et humoristiques ou qui font appel à l’imagination des élèves (p. ex. voyage dans un pays exotique).

Vos idées :

### 6.3. Attirer l’attention sur les difficultés particulières

Quant à la conjugaison, il faut travailler sur :

- le système de conjugaison pour avoir une vue d’ensemble
- les exceptions
- les divers cas d’accord du participe passé

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

### Annexe 1

#### **D’amour et de littérature... Les couples d’écrivains Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey : la muse et l’inspiré**

##### **Elle**

De père sénégalais, et de mère française, **Marie NDiaye** commence à écrire à l’âge de 13 ans et publie son 1<sup>er</sup> roman à 17 ans. Comme Claire Legendre, elle aussi a été pensionnaire de la Villa Medici. À 34 ans, elle reçoit le prix Fémina pour *Rosie Carpe*, et sa pièce *Papa doit manger* figure au répertoire de la Comédie-Française. Rare pour une auteure vivante ! 2009 la consacre au Goncourt... sur fond de polémique, car elle quitte la France pour habiter Berlin.

##### **Lui**

**Jean-Yves Cendrey**, après une enfance difficile, tombe un moment dans la délinquance. Puis il rencontre Marie, sans qui il ne serait peut-être jamais devenu écrivain. C’est elle qui l’a poussé à démarcher les éditeurs et, aujourd’hui encore, le stimule, dit-il. Cendrey publie son premier livre, *Principes du cochon*, en 1988.

##### **Eux**

Alors que Marie publie son 1<sup>er</sup> roman, *Quant au riche avenir*, Jean-Yves Cendrey lui adresse une lettre de lecteur. Elle y répond, ils se rencontrent et... ne se quittent plus ! Ensemble, ils ont écrit une série de trois pièces de théâtre intitulée *Puzzle*. Ensemble, ils ont fait trois enfants et vivent de leurs écrits.

(<http://www.aufeminin.com/livres-a-lire/couples-ecrivains-litterature-d8710c164880.html>)

## Annexe 2

### Le voyage en Italie : Florence (11 février–17 février 2001)

Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, le voyage en Italie parachève l'éducation de tout Européen éclairé, désireux de parfaire ses connaissances artistiques et historiques.

À l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle, vingt élèves de seconde de l'option histoire des arts du Lycée Fulbert à Chartres effectuent la même démarche... *et comme Chateaubriand, Dickens, Théophile Gautier, Henry James, Maupassant, Mérimée, Michelet, Rilke, Sand, Suarès, Stendhal, Taine, Twain...* ils nous livrent quelques impressions.

[...]

#### Parcours florentin

Avec ma classe d'histoire des arts, j'ai effectué un voyage en Italie à Florence pendant une semaine. Après un voyage en train qui s'est bien passé, nous avons commencé la visite des divers monuments qui sont dans cette ville d'art... (Mélanie)

En arrivant à Florence, la première impression que j'ai eue, c'est la chaleur et le ciel bleu un matin d'hiver... (Marie)

Nous sommes allés dans des ruelles admirer l'architecture des maisons-tours, les palais, nous avons aussi visité la chapelle des Mages et Jessica nous a présenté une peinture murale de Gozzoli... (Justine)

Personnellement, je me suis retrouvée devant l'œuvre que j'avais travaillée, qui était *La chapelle des Mages* de Gozzoli, dans le palais Medici-Riccardi, elle était encore plus belle que je ne l'avais imaginée. De plus le fait de devoir passer devant tout le monde pour présenter une œuvre aide énormément à gagner de la confiance en soi, même s'il faut pour cela vaincre le stress... (Jessica)

Les visites étaient vraiment intéressantes et on n'avait pas le temps de s'ennuyer. L'idée aussi de présenter devant tout le monde l'œuvre sur laquelle on avait travaillé auparavant était très sympa parce que le fait de voir notre sujet de recherche en vrai avec une taille qui en général nous laissait sous le choc, m'a beaucoup marquée... (Manon)

Ensuite, nous sommes allés visiter le Duomo, et là, j'étais un peu angoissée, car c'est là que se trouvait l'œuvre que je devais présenter à toute la classe. Mais, après le premier moment de panique, je me suis prise au jeu, et j'ai trouvé cette expérience très intéressante. Lors de chaque visite, l'un de nous avait ainsi une œuvre à présenter... (Mélanie)

La cathédrale et le Dôme sont certainement les éléments que j'ai le plus appréciés, car le style de leur architecture est complètement différent de ceux que nous avons pu voir jusqu'à maintenant... (Marie)

Le dossier « architecture » que l'on nous a remis était bien conçu ce qui nous a permis d'enregistrer un maximum de connaissances et de termes inconnus avec facilité... (Jessica)

La visite du Campanile de Florence fut aussi très spectaculaire, même si nous avons tous failli mourir avant d'arriver en haut, cependant la vue que l'on avait valait vraiment la peine d'avoir des courbatures le lendemain... (Manon)

Parmi les églises que nous avons visitées, ma préférée est San Lorenzo. L'harmonie y règne comme nulle part. Malheureusement la façade n'a jamais été terminée. Je trouve que Brunelleschi est l'un des meilleurs architectes de sa génération... (Clotilde)

Aujourd'hui est le jour le plus important du voyage, car je vais pouvoir découvrir *La Trinité* de Masaccio que je dois aussi présenter à ma classe. Grosse déception en arrivant à Santa Maria Novella : mon tableau est en restauration, je dois me contenter d'une affiche !... (Pauline)

Ce que j'ai préféré, c'est la Galerie des Offices, la visite de la pharmacie ancienne (Santa Maria Novella) et le jardin Boboli... (Bérengère)

Le jardin Boboli où nous avons pu bronzer un peu sous le soleil magnifique qui y régnait et où nous avons pu observer une magnifique vue sur les collines toscanes, sur les oliviers et tout le reste... (Manon)

Lors du voyage nous avons rencontré une végétation un peu différente de la nôtre... c'est ainsi qu'il m'a été permis de voir le premier oranger de ma vie... (David)

Je n'aurais jamais pensé qu'on pouvait visiter autant de musées, de monuments, d'églises en si peu de temps... Pour moi, pouvoir admirer des chefs-d'œuvre célèbres tels que des peintures et des monuments en « grandeur nature », autre part que dans des livres, je trouve cela assez exceptionnel... (Marie)

Quelle joie de voir notre œuvre et de pouvoir faire partager aux autres ce que nous savions là-dessus... (Adèle)

Je fus surtout impressionnée, quand arrivée au débouché de l'escalier qui mène aux cellules du couvent San Marco, je tombais face à face avec ma fresque *L'Annonciation* (Fra Angelico) ; les couleurs y sont délicates et très douces, les traits sont fins et les attitudes réalistes. J'adore cette œuvre ! (Chloé)

Lors de la visite de la Galerie des Offices, j'ai beaucoup aimé le tableau *La Vierge à l'enfant* de Lippi, *La Madone d'Ognisanti* de Giotto, *Le Printemps* et *La Venus* de Botticelli. Par contre, j'ai moins aimé le diptyque du duc d'Urbino de Piero della Francesca et *L'Annonciation* de Léonard de Vinci... (Mélanie)

Parmi les lieux que nous avons visités à Florence, mon préféré est la chapelle Brancacci dans l'église du Carmine. J'ai trouvé les fresques de cette chapelle d'une extraordinaire clarté, luminosité et intensité. Les couleurs sont magnifiquement éclatantes. Tout est harmonieux des paysages aux personnages. (Frédéric)

J'ai beaucoup aimé les magnifiques sculptures de la Place de la Seigneurie. C'est impressionnant de voir de si belles sculptures exposées à la vue de tout le monde alors que la plupart sont dans un musée. Ma préférence va au David de Michel-Ange qui est vraiment très imposant. Mais il y a aussi les chapelles et églises qui ornent à merveille cette ville. La chapelle Brancacci fut ma préférée, car j'ai dû y présenter une œuvre que j'avais préalablement préparée ; si toutes nos églises étaient peintes comme ceci, j'irais plus souvent à la messe ! (Etienne)

Les églises étaient toutes très belles même si j'ai eu plus de préférence pour Santa Croce où à l'intérieur se trouvent beaucoup de très belles œuvres (tombeaux...) (Laetitia)

Cette église accueille les tombeaux de Michel-Ange, de Rossini et je fus surprise de trouver celui de Galilée, mais ce fut une figure marquante de l'Italie. (Chloé)

À Florence, la Place de la Seigneurie m'a beaucoup marquée et ce qui est amusant, c'est qu'après le voyage, je suis allée voir le film Hannibal et j'ai tout revu, même la cabine téléphonique en face du marché que j'ai utilisée, car un personnage dans le film s'en sert ! Cela fait drôle ! (Laura)

Ce qui vient après le XV<sup>ème</sup> siècle, c'est le maniérisme, période où l'on lit sur les traits des personnages peints l'angoisse (*Déposition* de Pontormo à Santa Felicita)... Personnellement, je trouve ces tableaux peu esthétiques, l'attitude angoissée des personnages est excessive et peu naturelle... je trouve que le rallongement des cous des personnages est une mauvaise idée ce qui m'amène à dire que le maniérisme est pour moi la décadence de la Renaissance. (Frédéric)

(<http://www.ac-orleans-tours.fr/hist-des-arts/florence/florence.htm>)

## Annexe 3

### Voyage à l'île Maurice : Quand le rêve devient réalité

C'est au cœur de l'océan Indien, à quelque 1500 km des côtes africaines et 1000 km de Madagascar, que la nature a dessiné l'archipel des Mascareignes. Comme surgies d'un songe, les îles qui le composent – parmi lesquelles Maurice et ses sœurs Rodrigues et La Réunion – dévoilent leurs plages immaculées, leurs eaux cristallines et leur nature luxuriante. Comment alors ne pas se laisser envoûter par tant d'attraits ? À peine le pied posé sur le sol mauricien, la magie opère et les visiteurs, eux, sont toujours conquis.

Pour une lune de miel ou un séjour bien-être, l'île Maurice est la destination rêvée. Laissez-vous séduire par les charmes de cette île idyllique et faites appel à notre agence pour organiser votre voyage personnalisé à Maurice, selon vos envies et votre budget. Partez à la découverte des sites incontournables de l'île : la capitale Port-Louis, la ville authentique de Mahébourg et la célèbre Grand Baie. Flânez sur les marchés colorés de villages aux noms enchanteurs (Chamarel, Curepipe, Rose-Hill, Trou d'Eau Douce ou Quatre-Bornes) et partez à la rencontre des Mauriciens, toujours accueillants et chaleureux.

De la baie de Tamarin au parc national des Gorges de la Rivière Noire, de l'île aux Aigrettes à l'île aux Cerfs, des plantations de thé et canne à sucre au jardin botanique de Pamplémousse, laissez-vous surprendre par l'incroyable diversité des paysages et de la biodiversité mauricienne. Les immenses étendues de sable et les eaux translucides sont propices à la pratique de toutes sortes d'activités nautiques : pêche, plongée sous-marine, planche à voile, catamaran, etc.

(<http://www.unmondemaurice.com/>)

# Chapitre 4 – Le conditionnel

## 1. Objectifs

Être capable d'employer le conditionnel pour exprimer l'hypothèse dans différents domaines.

A2–B1 : Utiliser le conditionnel pour raconter un fait imaginaire ou irréel au présent.

B2 : Utiliser le conditionnel pour parler d'un événement passé qui ne s'est pas réalisé.

## 2. Repères théoriques

Constructions hypothétiques

- Si + imparfait + conditionnel présent
- Si + plus-que-parfait + conditionnel passé

Pour aller plus loin :

D'autres constructions exprimant l'hypothèse et la condition

- Si + présent + présent
- Si + présent + futur simple/futur proche
- Si + présent + impératif
- Si + passé composé + présent
- Si + passé composé + passé composé
- Si + passé composé + futur simple
- Si + plus-que-parfait + conditionnel présent
- Si + imparfait + conditionnel passé

Les divers sens véhiculés par le conditionnel

- doute, imagination
- ordre, conseil, suggestion, reproche
- souhait, regret

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A2–B1**

**Support : Annexe 1. Le poème « Si j'étais Dieu » de Sully Prudhomme**

**Exercices de repérage :**

1. Remplissez le tableau suivant avec les verbes relevés du poème :

Si	+	Verbe	+	Verbes

Quelle conclusion pouvez-vous tirer du tableau ? Quelle est la règle à formuler ?

2. Et vous, que feriez-vous si vous étiez Dieu ?
  - a. Discutez avec votre camarade. (code oral)
  - b. Écrivez un bref poème ou une composition sur le sujet. (code écrit)

### Niveau B2

#### Support : Annexe 2. La chanson « Si j’avais su » de Bénabar

#### Exercices de repérage :

1. Écoutez la chanson de Bénabar et complétez les paroles à trous avec les verbes manquants (pour la correction, cf. Annexe 3).
2. Répartissez les verbes complétés dans le tableau suivant :

Si	+	Verbe	+	Verbes

Identifiez la forme et le sens de la construction.

3. Écrivez 5 phrases commençant avec *Si j’avais su...* puis montrez-les à votre camarade et corrigez-les ensemble si c’est nécessaire.

### 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

#### Niveau A2–B1

1. Dans des situations de décision, c’est toujours rassurant de pouvoir compter sur les conseils d’un(e) ami(e). Observez les situations suivantes et donnez au moins 5 conseils à votre ami(e) en utilisant *Si j’étais toi...*, *Si j’étais à ta place...*

Votre ami(e) voudrait :

- a. apprendre le français,
  - b. voyager dans un pays exotique,
  - c. arrêter de fumer,
  - d. trouver un appartement à louer dans la capitale. (code oral)
2. Vous connaissez le portrait chinois ? Remplissez le tableau (cf. Annexe 4) vous concernant, puis faites un dialogue avec votre voisin(e) pour mieux le/la connaître.  
Les trois dernières cases sont vides. Remplissez-les selon vos intérêts.

**Niveau B2**

1. Évoquez une situation de votre vie qui peut être résumée comme suit : *Si j'avais su...* Présentez l'événement à votre camarade et dites ce que vous auriez dû faire. Ensuite, réagissez à l'histoire de votre voisin(e) : *Si j'avais été à ta place...* (code oral)
2. Votre acteur/réalisateur/écrivain/musicien, etc. préféré n'est plus en vie. Imaginez ce que vous lui auriez dit si vous aviez eu la chance de le/la rencontrer. Notez 5 phrases dans votre cahier. (code écrit)

**5. Exercices de production dans un autre domaine lexical****Niveau A2–B1**

1. Par deux : imaginez un dialogue entre un vendeur et un client dans un magasin. Le client ne sait pas quel cadeau choisir pour l'anniversaire de son ami(e)/son enfant/sa femme/son mari, etc. Le vendeur lui donne des conseils : *Si vous achetiez..., votre ami(e)...* Le client, lui, contredit toujours : *Mais non, si j'achetais..., il/elle...* Jouez la scène. (code oral)
2. Chacun rêve de gagner au loto une fois dans sa vie. Mais qu'est-ce que vous feriez si vous gagniez au loto ? Réfléchissez bien et rassemblez vos idées.
  - a. Vous discutez avec votre camarade et présentez vos réflexions. (code oral)
  - b. Vous écrivez un article sur le sujet pour le journal de l'école. (code écrit)

**Niveau B2**

1. Pensez à un fait historique ou à une découverte scientifique et imaginez ce qui se serait passé si cet événement n'avait pas eu lieu. P. ex. *Si les chercheurs n'avaient pas inventé la bombe atomique, Hiroshima n'aurait pas eu lieu et...*
  - a. Faites appel à votre créativité et racontez une histoire à votre voisin(e). (code oral)
  - b. Pour participer à un concours d'écriture, vous rédigez un article. (code écrit)
2. Choisissez une époque antérieure dans laquelle vous auriez bien voulu vivre. Mobilisez vos connaissances et/ou faites des recherches sur Internet concernant le mode de vie de l'époque.
  - a. Par deux : présentez à votre camarade comment aurait été votre vie si vous aviez vécu à cette époque. (code oral)
  - b. Écrivez une note sur le blog d'un journal historique sur le mode de vie des gens de l'époque choisie. (code écrit)

**6. Suggestions****6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours**

**Au niveau A2–B1**, le conditionnel s'inscrit parfaitement dans les cours qui traitent des événements imaginaires, éventuels ou irréels (p. ex. *si j'étais le président de la République..., si j'étais riche...* etc.) ou quand il s'agit de donner des conseils à quelqu'un.

Le conditionnel peut également être employé dans le cas de la découverte d'un nouveau point de grammaire afin de faire des hypothèses préalables.



**Au niveau B2**, il est possible de se concentrer sur des situations de communication qui englobent des événements irréels du passé, p. ex. raconter une histoire ou une rencontre qui n'a pas eu lieu.

Afin de développer le sens créatif des élèves, on peut toujours leur demander d'imaginer ce qui se serait passé si un événement important n'avait pas eu lieu.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Code oral, code écrit à exploiter.
- Comme exercice de réchauffement, on peut découper des phrases en propositions, distribuer les propositions après avoir divisé la classe en deux (groupe 1 : Si, 1<sup>ère</sup> proposition, groupe 2 : 2<sup>e</sup> proposition). Un élève du 1<sup>er</sup> groupe dit sa phrase, l'élève qui a la suite termine avec la 2<sup>e</sup> proposition convenable.
- Il est possible de demander à un élève de dire une phrase commençant par *si*. L'élève suivant reprend la deuxième partie de la phrase et termine selon ses idées. En faire un tour rapidement.
- Une discussion peut être suivie de l'écriture d'un conte portant comme titre : *Si j'étais une fille/un garçon...* ou *Si j'y avais pensé...* etc.
- L'utilisation des poèmes et chansons peut accroître l'intérêt des élèves. À tout moment, on peut leur demander d'imaginer les antécédents ou les suites des événements.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant à l'emploi du conditionnel, il faut travailler sur :

- les temps et modes employés dans les propositions des constructions hypothétiques
- aborder éventuellement *même si* et *comme si*

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

### Annexe 1

#### Sully Prudhomme : Si j'étais Dieu

Si j'étais Dieu, la mort serait sans proie,  
Les hommes seraient bons, j'abolirais l'adieu,  
Et nous ne verserions que des larmes de joie,  
Si j'étais Dieu.

Si j'étais Dieu, de beaux fruits sans écorces  
Mûriraient, le travail ne serait plus qu'un jeu,  
Car nous n'agirions plus que pour sentir nos forces,  
Si j'étais Dieu.

Si j'étais Dieu, pour toi, celle que j'aime,  
Je déploierais un ciel toujours frais, toujours bleu,  
Mais je te laisserais, ô mon ange, la même,  
Si j'étais Dieu.

(<http://www.eternels-eclairs.fr/Poeme-Sully-Prudhomme-Si-jetais-Dieu>)

### Annexe 2

#### Bénabar : Si j'avais su

Si j'avais su que tu me manquerais à ce point  
Si j'avais su que j'aurais tant de chagrin  
Tu veux prendre du recul, c'est pas moi, c'est toi  
Ces excuses ridicules que tu ne m'épargnes pas

Si j'avais su que ce sont les femmes qui pleurent  
Quand elles nous brisent le cœur  
Si j'..... que je t'en voudrais aujourd'hui  
J'n'..... ces mots si doux, mais c'qui est dit est dit

Si j'avais su, qu'est-ce que ça aurait changé ?  
 Peut-être rien, peut-être tout, qu'est-ce que j'en sais ?  
 Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'....., je ..... quand même

Si j'avais su que tu dirais que non  
 Qu'y a personne d'autre, que tu veux te laisser du temps  
 Si j'..... que tu m'prendrais pour un idiot  
 J'..... l'imbécile, je l'ai fait beaucoup trop

Si j'....., j'en ..... une autre  
 Mais j'ai pas pu, t'as rien fait pour, c'est de ta faute !  
 Si j'avais su que j'allais regretter  
 Cette fille qui me pistait, que je n'ai jamais rappelée

Si j'avais su que j'allais me faire hyper mal  
 En donnant ce coup d'poing dans c'mur, j'n'aurais pas hyper mal  
 Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'....., je ..... quand même

Si j'..... que tu me quitterais ce soir  
 J'n'..... que je t'aimerais encore  
 Si j'avais su que j'te chercherais de la main dans le lit  
 Au réveil, ah oui, c'est vrai, elle est partie

Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'....., je ..... quand même

(<http://artists.letssingit.com/benabar-lyrics-si-javais-su-vwfskd1>)  
 (Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=JuWUzimo51w>)

### Annexe 3

#### Bénabar : Si j'avais su

Si j'avais su que tu me manquerais à ce point  
 Si j'avais su que j'aurais tant de chagrin  
 Tu veux prendre du recul, c'est pas moi, c'est toi  
 Ces excuses ridicules que tu ne m'épargnes pas

Si j'avais su que ce sont les femmes qui pleurent  
 Quand elles nous brisent le cœur  
 Si j'avais su que je t'en voudrais aujourd'hui  
 J'n'aurais pas prononcé ces mots si doux, mais c'qui est dit est dit

Si j'avais su, qu'est-ce que ça aurait changé ?  
 Peut-être rien, peut-être tout, qu'est-ce que j'en sais ?  
 Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'avais su, je t'aurais aimée quand même

Si j'avais su que tu dirais que non  
 Qu'y a personne d'autre, que tu veux te laisser du temps  
 Si j'avais su que tu m'prendrais pour un idiot  
 J'aurais moins fait l'imbécile, je l'ai fait beaucoup trop

Si j'avais su, j'en aurais aimé une autre  
 Mais j'ai pas pu, t'as rien fait pour, c'est de ta faute !  
 Si j'avais su que j'allais regretter  
 Cette fille qui me pistait, que je n'ai jamais rappelée

Si j'avais su que j'allais me faire hyper mal  
 En donnant ce coup d'poing dans c'mur, j'n'aurais pas hyper mal  
 Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'avais su, je t'aurais aimée quand même

Si j'avais su que tu me quitterais ce soir  
 J'n'aurais pas cru que je t'aimerais encore  
 Si j'avais su que j'te chercherais de la main dans le lit  
 Au réveil, ah oui, c'est vrai, elle est partie

Si j'avais su que j'aurais autant de peine  
 Si j'avais su, je t'aurais aimée quand même

(<http://artists.letssingit.com/benabar-lyrics-si-javais-su-vwfskd1>)  
 (Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=JuWUZimo51w>)

## Annexe 4

<b>Portrait chinois</b>	
<b>Si j'étais quelque chose...</b>	<b>Et votre camarade ?</b>
Si j'étais un animal, je serais	
Si j'étais un légume, je serais	
Si j'étais un fruit, je serais	
Si j'étais une fleur, je serais	
Si j'étais une couleur, je serais	
Si j'étais une chanson, je serais	
Si j'étais une saison, je serais	
Si j'étais un pays, je serais	
Si j'étais un loisir, je serais	
Si j'étais un objet, je serais	

# Chapitre 5 – Le subjonctif

## 1. Objectifs

Être capable d'utiliser le subjonctif pour exprimer des conseils, ordres, volonté et sentiments dans différents domaines.

A2–B1 : Employer le subjonctif pour donner des conseils et exprimer un jugement.

B2 : Employer le subjonctif pour donner son accord/désaccord dans une situation.

## 2. Repères théoriques

Subjonctif après certains verbes et expressions exprimant un sentiment, une opinion

- *douter que, vouloir que, souhaiter que, avoir peur que, être surpris que, etc.*

Subjonctif après certains verbes et expressions à la forme négative

- *ne pas penser que, ne pas croire que, ne pas être sûr que, etc.*

Subjonctif après certains verbes à la forme interrogative avec inversion du sujet

- *penser que, croire que, etc.*

Subjonctif après certaines expressions exprimant un jugement, une possibilité

- *il faut que, il est possible que, il se peut que, il semble que, etc.*

Pour aller plus loin :

Subjonctif après certaines conjonctions

- *pour que, afin que, bien que, à condition que, etc.*

Subjonctif après superlatif + pronom relatif

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A2–B1**

**Support : Annexe 1. Extraits de l'œuvre « Les Chevaliers du Subjonctif » d'Erik Orsenna**

**Exercices de repérage (niveau sémantique) :**

1. Lisez les extraits et soulignez les notions qui sont étroitement liées au subjonctif.

2. Qu'est-ce que le subjonctif est capable d'exprimer ? Expliquez les notions avec vos propres mots et préparez en petits groupes une carte heuristique (autrement dit une carte mentale, cf. Annexe 2).

### Support : Annexe 3. Extraits de l'œuvre « Les Chevaliers du Subjonctif » d'Erik Orsenna

#### Exercices de repérage (niveau grammatical) :

1. Observez le corpus et identifiez dans les phrases « le cheval » et « la charrette ».
2. Répartissez « les chevaux » sur votre carte heuristique selon les différentes catégories.
3. Complétez chaque catégorie avec 5 phrases.

#### Niveau B2

### Support : Annexe 4. La chanson « Le subjonctif » d'Oldelaf

#### Exercices de repérage :

1. Écoutez la chanson d'Oldelaf et complétez les paroles à trous avec les verbes manquants (pour la « correction », cf. Annexe 5). Attention, parfois cela va faire mal aux oreilles !
2. Êtes-vous toujours d'accord avec Oldelaf ? Si non, à vos stylos rouges ! Corrigez les fautes commises par le chanteur et expliquez vos solutions.

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

#### Niveau A2–B1

1. Dans le livre d'Erik Orsenna, les subjonctifs vivent sur une île. Rêveurs et contestataires, ces subjonctifs ont besoin de certaines règles pour pouvoir vivre en paix et dans le respect des autres. Par deux, établissez les 10 commandements qui vont régler la vie des subjonctifs. Utilisez, p. ex. *il faut que...*, *il est nécessaire que...*, etc.
  - a. Préparez la liste des règles. (code écrit)
  - b. Présentez vos idées aux autres groupes et expliquez vos choix. (code oral)
2. Vous allez partir dans un pays lointain pour y faire des études. Afin de faciliter vos préparatifs, vos parents vous aident à faire vos valises. Ils savent très bien ce qu'il faudrait emporter avec vous (p. ex. *Il faudrait que tu y mettes tes pantoufles, tu en auras besoin.*) mais vous n'êtes pas toujours d'accord. Jouez la scène. (code oral)

#### Niveau B2

1. Imaginez un débat avec Oldelaf où vous argumentez pour la facilité d'usage du subjonctif tout en employant le subjonctif (code oral). P. ex. *Écoutez, le subjonctif est tout simple. Il suffit qu'on apprenne quelques constructions après lesquelles on l'utilise.*  
Ensuite, écrivez un article pour le journal de l'école (code écrit) avec le titre suivant : *Le subjonctif est-il facile ou difficile ? Les points de vue du chanteur français Oldelaf et de X (vous).*
2. Lors de votre apprentissage de la langue française, avez-vous déjà éprouvé de la difficulté quant à un point grammatical ?

- a. Aidez votre sœur/frère qui n’a pas encore rencontré cette problématique en lui donnant des conseils. P. ex. *Ce n’est pas que cela soit trop difficile mais il est important que tu le pratiques régulièrement.* Jouez la scène. (code oral)
- b. Sur la base de vos conseils, vous décidez d’écrire une note sur le blog de l’école : *Le français, c’est facile.* (code écrit)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

### Niveau A2–B1

1. Avec la famille, vous êtes en train de préparer les fêtes de fin d’année. Établissez une liste avec les devoirs de chacun(e). P. ex. *Il faut que Maman prépare les gâteaux.* (code écrit)
2. Dans votre lycée, vous allez élire, pour une journée, un proviseur parmi les élèves.
  - a. En petits groupes, choisissez votre candidat(e) et aidez-le/la à préparer son programme de campagne. (code écrit)
  - b. Ensuite, organisez un débat pendant lequel les candidat(e)s peuvent exposer leurs idées et réagir aux propositions des autres. P. ex. *J’ordonnerais que tous les élèves reçoivent un 5 en maths.* Jouez la scène. (code oral)

### Niveau B2

1. Vous serez témoin de votre meilleur(e) ami(e) lors de son mariage. Vous décidez de prononcer un bref discours au début du dîner et vous le préparez préalablement. N’oubliez pas de leur souhaiter tous vos bons vœux, p. ex. *Je souhaite que votre mariage soit le début d’une vie riche d’événements heureux.* Écrivez votre discours que vous donnez également comme cadeau aux nouveaux mariés. (code écrit)
2. Cherchez des informations sur un sujet d’actualité de votre choix.
  - a. Dans un premier temps, discutez-en par deux et exprimez votre opinion en utilisant des expressions, p. ex. *je ne crois pas que, il est surprenant que, il est inquiétant que,* etc. (code oral).
  - b. Dans un second temps, écrivez un commentaire dans le blog d’un journal (code écrit).

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A2–B1**, le subjonctif peut facilement apparaître dans des cours qui s’articulent autour de l’expression des sentiments (p. ex. souhait, doute, crainte, regret), volontés, obligations, ordres, etc.

Le subjonctif peut être également employé pour définir les objectifs et thématiques d’apprentissage au début d’une nouvelle leçon, p. ex. *Je voudrais qu’on aborde le sujet de l’environnement.*

**Au niveau B2**, on peut approfondir la connaissance des élèves faisant appel à des thématiques variées, p. ex. exprimer l’accord/le désaccord et en renforçant leur conscience linguistique et les liens avec l’argumentation.

Il est toujours possible de faire une révision des divers usages du subjonctif, p. ex. en demandant aux élèves de corriger les fautes qui apparaissent dans un texte.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Code oral, code écrit à exploiter.
- Comme exercice de réchauffement, on peut faire une chaîne de phrases. L'élève qui commence l'activité dit une phrase en utilisant le subjonctif, l'élève suivant répète la phrase précédente et en prononce une autre. En faire un tour rapidement.
- Il est possible de découper des phrases en propositions et distribuer les propositions après avoir divisé la classe en deux (côté « cheval », côté « charrette »). Les élèves doivent associer les propositions en faisant attention aux différentes constructions (p. ex. *je pense que* + indicatif, *je ne pense pas que* + subjonctif).
- La préparation d'une liste d'ordre/de tâches, etc. peut toujours être suivi d'un débat, d'une discussion ou de la rédaction d'un article.
- Prenant comme point de départ les extraits de l'ouvrage d'Erik Orsenna, on peut demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire et d'en écrire un conte.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant à l'emploi du subjonctif, il faut travailler sur :

- les diverses constructions qui nécessitent son usage
- le côté « subjectif » du subjonctif
- la reconnaissance de la concordance du subjonctif (subjonctif passé, B2)

Vos idées :



## 7. Bibliographie

Vos titres :

### Annexe 1

#### Erik Orsenna : Les Chevaliers du Subjonctif

– Pardon, Madame, j’en ai besoin au plus vite : d’où vient le mot « subjonctif » ?

– Ma petite Jeanne, chaque langue a plusieurs mères, elle descend de beaucoup d’autres langues. Mais il y a toujours une mère principale. Celle du français, c’est le latin. *Jungere* veut dire « joindre ». *Sub* veut dire « sous ». Et *subjungere* veut dire « atteler »...

– Atteler, comme atteler un cheval à une charrette ?

– Exactement. Quand tu dis « je veux que mon ami vienne », « je veux », c’est le cheval, l’énergie, la volonté, la force qui tire.

– Mais il tire quoi ?

– La charrette. Il tire son rêve, le souhait que son ami vienne.

– Pourquoi ? Il faut de la force pour rêver ?

– Bien sûr, ma petite Jeanne, de la force, beaucoup de force, surtout si tu veux que dure le rêve.

[...]

– Qu’est-ce que c’est qu’un vrai rêve ?

– C’est un rêve qui dure. Et s’il dure, c’est qu’il s’est marié. Marié avec la volonté.

[...]

– L’île que nous survolons n’est pas comme les autres, patron. Si j’ai bien compris, le subjonctif est l’univers du doute, de l’attente, du désir, de tous les possibles...

[...]

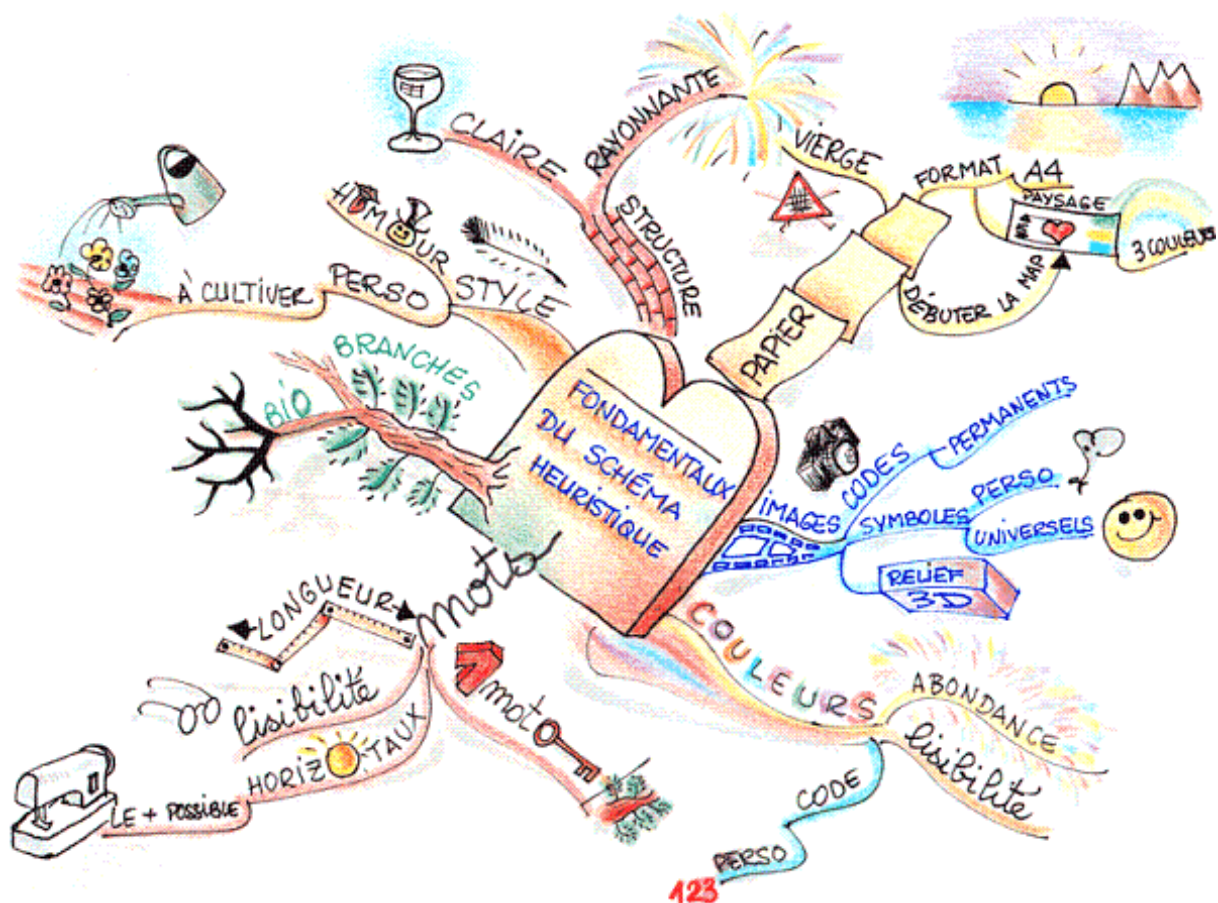
Les Subjonctifs sont les ennemis de l’ordre, des individus de la pire espèce. Des insatisfaits perpétuels. Des rêveurs, c’est-à-dire des contestataires. « Je veux que tous les hommes soient libres. » Bonjour le désordre ! « Je ne crois pas que notre président réussisse. » Merci pour le soutien ! Du matin jusqu’au soir, ils désirent et ils doutent.

[...]

Quand vous avez un bateau, vous pouvez aller partout. D’accord ? Rien ne vous retient. Donc tout est possible. Donc le bateau est un outil typiquement subjonctif.

(Extraits, Erik Orsenna, *Les Chevaliers du Subjonctif*, Paris, Stock, 2006.)

## Annexe 2



(<http://www.netpublic.fr>)

Liens vers des sites utiles :

- Pétillant : <http://www.petillant.com>
- HeuristicFLE : <https://heuristicfle.wordpress.com>
- Territoires des langues : <http://territoiresdeslangues.com>
- La salle des profs : <http://salledesprofs.org/la-carte-mentale-en-classe-de-langue>
- Académie de Créteil : <http://svt.ac-creteil.fr/?A-la-decouverte-des-cartes-heuristiques>
- Le Café du FLE : <http://www.lecafedufle.fr/2012/07/carte-heuristique>

## Annexe 3

Je veux que mon ami vienne.

Je doute qu'elle guérisse.

Il faut bien que le corps exulte !

Je veux que tous les hommes soient libres.

Je ne crois pas que notre président réussisse.

Bien sûr ma petite Jeanne, de la force, beaucoup de force, surtout si tu veux que dure le rêve.

Vu l'état de sa main droite, je doute qu'il puisse encore s'en servir.  
 Pour les choses sérieuses, Jeanne, tu ne préfères pas qu'on attende demain ?  
 Il semble que nous ayons une nouvelle amie.  
 Crois-tu qu'il vienne ?  
 Il faut que je me repose.  
 Penses-tu qu'elle puisse le faire ?  
 Je ne suis pas sûr, ma petite Jeanne, que tu le comprennes.

(Extraits, Erik Orsenna, *Les Chevaliers du Subjonctif*, Paris, Stock, 2006.)

## Annexe 4

### Oldelaf : Le subjonctif

Il faut qu'j'te ....., il faut qu'tu .....,  
 Que je n'suis pas l'homme parfait

J'ai un problème, une affliction,  
 Avec la conjugaison  
 Il faut que je ..... persévérant,  
 Et combatif

Au temps que je me souviens,  
 J'étais un enfant malin

Très fort en maths, et en anglais,  
 Mais bien que je l'.....  
 J'ai toujours eu un blocage bizarre,  
 Et maladif

Hmm, le subjonctif  
 Le subjonctif

J'eus tant voulu, que nous ne .....  
 Tant ..... que bûche et flamme

Nous eûmes été, si beaux amants,  
 que le furent Iseult et Tristan  
 Oh il fallait que je ..... tout,  
 Mais l'vrai fautif

Hmm, c'est l'subjonctif  
 Le subjonctif

Je voudrais partir, en Angleterre,  
Ils sont moins tordus en grammaire  
Leurs conjugaisons sont plus courtes,  
Et ils font des phrases en yaourt

« I mine like a ... – ... »

Le subjonctif  
Le subjonctif

(<http://www.paroles.net/oldelaf-et-monsieur-d/paroles-subjonctif>)  
(Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=4tJVnHMhE2A>)

## Annexe 5

### Oldelaf : Le subjonctif

Il faut qu’j’tu dis, il faut qu’tu sais,  
Que je n’suis pas l’homme parfait

J’ai un problème, une affliction,  
Avec la conjugaison  
Il faut que je suis persévérant,  
Et combatif

Au temps que je me souviens,  
J’étais un enfant malin

Très fort en maths, et en anglais,  
Mais bien que je l’sois été  
J’ai toujours eu un blocage bizarre,  
Et maladif

Hmm, le subjonctif  
Le subjonctif

J’eus tant voulu, que nous ne soient  
Tant aimés que bûche et flamme

Nous eûmes été, si beaux amants,  
que le furent Iseult et Tristan  
Oh il fallait que je gâchasse tout,  
Mais l’vrai fautif

Hmm, c'est l'subjonctif  
Le subjonctif

Je voudrais partir, en Angleterre,  
Ils sont moins tordus en grammaire  
Leurs conjugaisons sont plus courtes,  
Et ils font des phrases en yaourt

« I mine like a ... – ... »

Le subjonctif  
Le subjonctif

(<http://www.paroles.net/oldelaf-et-monsieur-d/paroles-subjonctif>)  
(Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=4tJVnHMhE2A>)

# Chapitre 6 – Les temps verbaux (Partie 1. A2–B1)

## 1. Objectifs

Savoir raconter ce que l'on a fait ou ce que l'on envisage de faire dans le futur.  
Être capable de distinguer événement et description/commentaire/arrière-plan.  
Être capable de repérer les cas ordinaires de la concordance des temps.

## 2. Repères théoriques

L'expression du temps

- la chronologie
- les champs temporels (passé, présent, futur)
  - le point de référence, récit et discours

Le système des temps verbaux français

- les temps simples et les temps composés

Les temps les plus importants

- plus-que-parfait, imparfait, (passé simple<sup>1</sup>), passé composé, passé récent

Présent, futur

- futur proche, futur simple

Les aspects morphologiques (auxiliaires, accord du participe passé)

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A2–B1**

**Support : Annexe 1. Récits de rentrée en 6<sup>e</sup>**

**Exercices de repérage :**

1. Faites une recherche sur Internet pour savoir quel âge ont les enfants qui sont en 6<sup>e</sup> et comment s'appelle l'école où ils vont.
2. Lisez le premier récit, celui de Laurie et soulignez les verbes qui sont au passé composé.
  - a. Classez ces verbes dans l'ordre chronologique dans le tableau suivant. Pour faciliter la tâche, nous avons indiqué le premier et le dernier.

<sup>1</sup> Le passé simple doit être surtout repéré et identifié. On peut par exemple dire aux élèves : vous voyez des formes verbales bizarres, inconnues. Ce sont des verbes au passé simple, cela fonctionne comme le passé composé mais il est littéraire.

**Tableau 1.**

	Verbe		Verbe
1.	je me suis dépêchée	11.	
2.		12.	
3.		13.	
4.		14.	
5.		15.	
6.		16.	
7.		17.	
8.		18.	
9.		19.	
10.		20.	nous avons fait le tour du collège

- b. Repérez dans le tableau les participes passés qui sont accordés au féminin. Expliquez pourquoi ils sont accordés.
  - c. Racontez cette rentrée au nom d'un garçon.
3. Repérez les verbes qui ne sont pas au passé composé.
- a. À quel temps verbal sont-ils utilisés ?
  - b. Est-ce qu'il serait possible de les placer dans les cases du tableau chronologique ?
  - c. Classez ces autres verbes dans les cases du tableau suivant.

**Tableau 2.**

Commentaire, explication	
Description	
Discours rapporté (style indirect)	

4. Lisez le récit B, celui de Morgane (**cf. Annexe 1**) et observez le(s) temps utilisé(s).
- a. Faites un tableau comme le tableau 1 pour classer chronologiquement les verbes et un autre comme le tableau 2 pour classer ceux qui ne rentrent pas dans l'ordre chronologique.
  - b. Racontez la rentrée de Morgane en utilisant les temps du passé. Faites attention à distinguer les faits et les sentiments, commentaires, explications, descriptions...
5. Lisez le récit C, celui de Natacha (**cf. Annexe 1**).
- a. Observez quel temps Natacha utilise dans le 3<sup>e</sup> paragraphe où elle compare
    - i. ce qu'elle pensait et la réalité,
    - ii. l'école primaire et le collège.
  - b. Observez les phrases *soulignées*.

Dans quel ordre les événements se passent-ils par rapport au premier verbe ?  
 avant (antériorité) ? en même temps (simultanéité) ? après (postériorité) ?

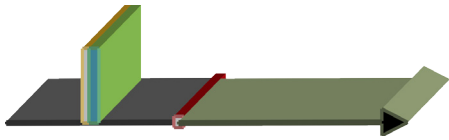
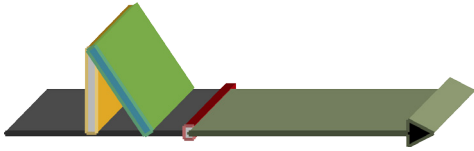
- c. Faites au moins 5 phrases pour comparer ce que vous pensiez de votre école avant d'y aller, en utilisant une des formules suivantes :

À l'école où j'allais avant, .....

Au début, .....

Avant de connaître mes nouveaux camarades, .....  
 Quand j’allais à ....., je pensais que .....  
 Le premier jour, j’avais peur de ....., mais plus tard, .....  
 et maintenant tout va bien.  
 etc.

6. Observez les phrases qui viennent de cette série de récits (cf. **Annexe 2**). Essayez d’établir la relation entre les événements et les actions numérotés.  
 a. Dans quel ordre par rapport au numéro 1 ? Casez les phrases de A à F dans le tableau suivant :

1 et 2 se passent en même temps	2 se passe après 1
 <p>1. et 2.                  passé    présent    futur</p>	 <p>1.    2.                  passé    présent    futur</p>

- b. Les phrases G–H–I ont trois verbes. Essayez de dire dans quel ordre ces actions se passent **par rapport au numéro 1**.

**Pouvez-vous faire un petit dessin avec les 3 verbes ?**

Phrase G :  
 Phrase H :  
 Phrase I :

Quel est le temps utilisé quand le n°2 se passe en même temps que le n°1 ?  
 Et s’il se passe plus tard ?  
 Et s’il s’est passé avant ?

- c. Transformez les phrases de l’**Annexe 2** : mettez-les au présent. Quels temps vous devez utiliser ?

7. Lisez le récit d’un professeur sur le même thème (cf. **Annexe 3**).

- a. Observez les temps utilisés.  
 b. Distinguez les verbes qui expriment des faits chronologiques et ceux qui ne le font pas.  
 c. Réécrivez ce récit au passé.

8. Racontez votre rentrée à l’école où vous étudiez en ce moment ou vous avez étudié auparavant. Faites un récit de rentrée écrit comme les enfants de 6<sup>e</sup>.

#### 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

1. Repérage

Regardez le modèle de l’emploi du temps d’un collégien ou lycéen, 12–15 ans (cf. **Annexe 4**) et répondez aux questions suivantes :



- a. Combien de matières ont ces élèves ?
  - b. Ont-ils des matières que vous n’avez pas ?
  - c. Repérez trois choses qui sont plus sympathiques que dans votre emploi du temps.
2. Production
- a. Avec votre camarade, faites le compte rendu de la journée de mardi dernier d’un jeune qui a cet emploi du temps. Ajoutez des commentaires sur la météo, sur le travail, sur l’ambiance à l’école, etc. Pensez à bien choisir le temps verbal utilisé. (code oral ou écrit)
  - b. Racontez maintenant ce qu’il va faire vendredi prochain. (code oral)
  - c. Prenez votre emploi du temps et parlez de la semaine dernière. Pour chaque événement raconté, ajoutez une phrase de description ou de commentaire, p. ex. *Lundi, je n’avais pas envie d’aller à l’école mais je me suis levé quand même...* (code oral)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

1. Repérage
  - a. Lisez la recette de cuisine en **Annexe 5** et repérez toutes les manipulations nécessaires pour la préparation de cette soupe.
  - b. Faites la liste des verbes et expressions qui marquent ces étapes. N’oubliez pas de repérer également les actions qui se cachent derrière les participes passés (pour vous aider, nous avons mis ces derniers en caractères gras). (code écrit)
2. Vous avez préparé ce plat pour une soirée entre amis, et vos amis l’ont bien aimé. Racontez-leur comment vous l’avez préparé, en vous servant de la liste des verbes, expressions et participes passés. N’oubliez pas d’ajouter vos commentaires sur la qualité des légumes, la difficulté de la préparation, vos méthodes, etc. (code oral)
3. Un de vos amis n’a pas pu participer à la soirée, vous lui écrivez donc un email dans lequel vous lui racontez comment cette soirée s’est passée, ce que vous avez préparé et comment les invités ont trouvé votre plat et toute la soirée. (code écrit)

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

À ce stade de l’apprentissage, il est important d’aborder ensemble passé composé et imparfait pour que les élèves puissent bien cerner leur complémentarité. Même s’il était difficile de systématiser et conceptualiser l’usage de ces temps, il est nécessaire de montrer aux apprenants que le choix n’est pas arbitraire.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Tous les thèmes qui touchent à l'emploi du temps (enfant, adulte...), aux activités quotidiennes, au récit d'un événement dont on a été témoin, etc. offrent des possibilités d'exploitation. Nous suggérons d'insister sur les événements à proprement parler d'abord, ajouter les circonstances et les éléments descriptifs par la suite. Comme illustration, une vidéo d'un match de foot, ou par exemple une autre, créée pour *Déjeuner du matin* de Jacques Prévert (dont on trouve beaucoup de différents sur Internet) peuvent être utilisées avec une grande efficacité si le professeur ne se contente pas de faire raconter ce qu'on a vu mais il fait aussi ajouter des commentaires et des descriptions (comment était le maillot des joueurs, que faisaient les supporters, quel temps il faisait, pourquoi l'arbitre était méchant...). Passer de la lecture à la production orale et écrite est primordiale.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Les difficultés morphologiques sont moins difficiles à surmonter que les difficultés de l'usage. Mais cela ne veut pas dire qu'il serait inutile d'aborder le choix des auxiliaires et surtout les problèmes de l'accord du participe passé (qui est traité dans le chapitre consacré à la conjugaison). Pour les locuteurs d'une langue qui ne connaît qu'un passé, le problème majeur reste la compréhension du fait que les temps doivent être choisis en fonction de l'intention de communication du locuteur et conformément à l'ordre dans lequel on voudrait présenter ces événements par rapport au moment de la parole ou à un autre moment, souvent dans le passé.

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1

### Récits de rentrée (2010–2011)

#### A. Laurie A. (6<sup>e</sup> 2)

##### Ma rentrée en 6<sup>e</sup>

Pressée à l'idée d'entrer en 6<sup>e</sup>, je me suis dépêchée de préparer mes affaires, et je suis allée me coucher. Excitée, je n'ai pratiquement pas dormi. Mes parents m'ont réveillée tranquillement. J'ai sauté de mon lit, j'ai senti mon cœur battre à toute allure.

Angoissée, je n'ai pas déjeuné, j'étais tellement excitée que j'ai renversé mon jus d'orange. Je suis allée me préparer, j'ai pris mon sac à dos, et je suis partie.

Sur le chemin du collège j'étais moi-même, mais je n'avais pas l'impression de savoir ce que je faisais ou plutôt ce que j'allais devenir : « UNE COLLÉGIENNE ! ».

J'étais pressée, mais j'avais peur. Je suis entrée dans l'établissement du collège, contente d'y être et de retrouver mes amies, je souriais. Lorsque les professeurs sont arrivés, on s'est regroupés pour écouter si nous entendions notre prénom dans le micro. Je n'étais pas dans la 6<sup>e</sup> 1. J'écoutais à nouveau et entendais mon prénom, ça m'a fait chaud au cœur. Je me suis avancée et je suis allée me ranger avec les autres 6<sup>e</sup> 2.

Nous sommes allés dans une classe avec notre professeur principal (Madame Mounier). Je ne savais pas pourquoi nous avons une professeure principale. Elle nous a expliqué des choses, nous avons fait le tour du collège dans la journée. [...]

#### B. Morgane M. (6<sup>e</sup> 2)

##### Ma rentrée en 6<sup>e</sup>

Sur la route du collège, je suis de plus en plus anxieuse à l'idée de connaître les classes.

Dans la cour, je retrouve mes amis de primaire, nous attendons avec impatience le verdict des classes. Mme Raffault, la principale du collège, nous fait part d'un petit discours avant la grande annonce, chaque mot que prononce Madame la principale fait monter mon angoisse.

Les classes sont faites et nous sommes avec notre professeur principal Mme Mounier, elle nous aide, répond à nos questions en rapport avec le collège.

Ce premier jour est étonnant, il y a beaucoup de monde, beaucoup de salles, alors qu'en primaire, on se connaît tous et nous avons une classe tout au long de l'année. C'est un grand changement !

#### C. Natacha D. (6<sup>e</sup> 2)

##### Impressions de la sixième

Demain, c'est la rentrée, enfin ! Je n'attendais plus que cela ... Quand même, c'est un grand changement, fini les cartables légers. Désormais, ils vont peser plus lourds. Car il y a tellement de matières ! Mais après, quand on y est habitué, ils paraissent plus légers...

Ça y est, je rentre dans la cour du collège. Je me précipite sous le préau pour voir les listes... Quelles copines vais-je retrouver dans ma classe ?... L'angoisse monte...

*Au début, je croyais que cela allait être difficile de retenir le nom de tous mes professeurs à l'inverse de l'école primaire où je n'avais qu'une seule maîtresse, mais en fait pas du tout. Pour la cantine, je pensais qu'avec tout ce qu'il y aurait sur le plateau, j'allais le faire tomber ! Alors qu'en fait,*

il suffisait de bien le tenir. Au collège, on se sert, à l'école primaire, c'étaient les dames de cantine qui nous servaient. J'avais tout à fait raison, le collège c'est simplement EXTRAORDINAIRE ! Mais il faut que je me calme, ce n'est que le premier jour ! Et voilà, cela fait une semaine ! Je me suis fait beaucoup de copines, comme quoi... Là-bas, les surveillants sont sympathiques, mais par contre quand ils sont en colère, il ne faut pas en rajouter.

([http://www.clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/Recits\\_de\\_rentree.pdf](http://www.clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/Recits_de_rentree.pdf))

## Annexe 2

- A J'étais inquiète car comme je redouble, je savais (1) que je ne serais (2) pas avec mes copains et mes copines.
- B Il y avait plusieurs professeurs.  
Je savais (1) déjà que j'en aurais (1) plusieurs et cela m'a plu.
- C J'avais (1) plusieurs professeurs au lieu d'une maîtresse et mon cartable était devenu (2) ma case.
- D Après quelques jours, j'ai compris (1) que ce n'était pas (2) si terrible.
- E Je ne savais pas (1) pourquoi nous avons (2) une professeur principale.
- F Quand j'ai appris (1) que Margot et Julie étaient (2) dans la même classe que moi, j'ai sauté de joie.
- G Sur le chemin du collège j'étais moi-même, mais je n'avais pas l'impression (1) de savoir ce que je faisais (2) ou plutôt ce que j'allais devenir...(3)
- H J'avais un peu peur mais je me suis rappelé (1) que mes parents m'avaient dit (2) que ce n'était pas (3) si difficile que ça.
- I J'étais très contente car je savais (1) que j'allais découvrir (2) plein de nouvelles choses et que j'allais apprendre (3) de nouvelles leçons.

([http://www.clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/Recits\\_de\\_rentree.pdf](http://www.clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/Recits_de_rentree.pdf))

## Annexe 3

« Bonjour, et bienvenue dans ma classe »

le 4 septembre 2012 8H30 | par L'instit'humeurs

Voilà, c'est reparti. Dans quelques minutes, les nouveaux élèves de ma nouvelle classe se rangeront devant l'arbre qui leur est dévolu dans la cour, lèveront vers moi un regard plein d'interrogation, teinté d'inquiétude. Je fais en général ce qu'il faut l'année précédente, durant les récré (gros

yeux et tutti quanti) pour qu’ils me redoutent au départ : leur inspirer une légère crainte n’est pas inutile pour installer les règles, le cadre, mon autorité. Ils auront tout le temps de voir que je suis un gentil maître, qu’on rigole bien dans ma classe aussi.

En entrant dans le bâtiment, je leur dirai qu’ils n’ont le droit que de chuchoter à l’intérieur, puis nous monterons palier par palier le double étage qui nous mènera aux porte-manteaux. Devant la classe, j’attendrai quelques secondes le silence qui se fera vite complet en ce premier jour, puis j’ouvrirai la porte en leur disant qu’aujourd’hui, ils peuvent choisir la place qu’ils veulent mais que bientôt, je les placerai différemment. J’observerai leur attitude (dans ces instants tout est signe), les inséparables qui vite se retrouvent côte à côte, les timides qui ne savent pas trop où s’asseoir, les solitaires qui choisissent une table simple, les studieux et ceux qui ont besoin d’être rassurés préférer les tables de devant. J’attendrai encore quelques secondes avant de leur dire « Bonjour ». Et bienvenue dans ma classe, dans leur classe, notre classe pour un an.

(<http://blogs.lexpress.fr/l-institut-humeurs/tag/premier-jour-decole>)

### Annexe 4



#### Modèle emploi du temps enfant au collège ou au lycée

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
8h15– 9h10	Math		Hist-géo	Sport	Math	
9h10–10h05	Hist-géo	Svt	Education musicale			
10h05–10h20						
10h20–11h15	Sport piscine	Art plastique	Anglais	Français	Anglais	
11h15–12h10		Permanence			Hist-géo	
12h10–13h30	Cantine			Cantine		
13h30–14h00	Français	Math	Danse	Anglais	Français	
14h00–14h30						
14h30–15h00					Svt	
15h00–15h30						
15h30–16h00		Techno				
16h00–16h30						
16h30–17h00						
17h00–18h00		Piano			Danse	
18h00–19h00						
19h00–20h00						

Activités para-scolaires

(<http://www.femmesdebordees.fr/1.aspx>)

## Annexe 5

### Soupe au potiron

#### Ingrédients

- 600 g de potiron
- 600 g de pommes de terre
- 1 oignon
- 1 branche de céleri
- beurre
- sel
- poivre



#### Préparation

1. Dans une grande casserole, faites fondre l'oignon **émincé** avec une noix de beurre.
2. Ajoutez les morceaux de potiron et les pommes de terre **épluchées** et **lavées**.
3. Remuez.
4. Versez 1,25 litre d'eau, ajoutez le céleri, le sel et le poivre.
5. Portez à ébullition et laissez cuire 20 minutes.
6. Passez au mixeur et servez très chaud.

(<https://fr.pourelles.yahoo.com/cuisine/recettes/soupe-au-potiron.html>)

# Chapitre 7 – Les temps verbaux (Partie 2. B2)

## 1. Objectifs

Savoir repérer le point de vue du narrateur d'un récit.

Être capable de raconter des histoires avec des antécédents et des commentaires.

Être capable de décrire des événements (les présenter comme « habituels » à un moment donné de sa vie).

Être capable de faire un résumé de film ou de roman (au présent et au passé).

## 2. Repères théoriques

L'expression du temps

- la chronologie
- les champs temporels (passé, présent, futur)
  - le point de référence, récit et discours

Le système des temps verbaux français

- les temps simples et les temps composés

Les temps les plus importants

- plus-que-parfait, imparfait, (passé simple<sup>2</sup>), passé composé, passé récent

Présent, futur

- futur proche
- futur simple

Les aspects morphologiques (auxiliaires, accord du participe passé)

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau B2**

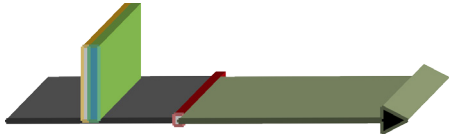
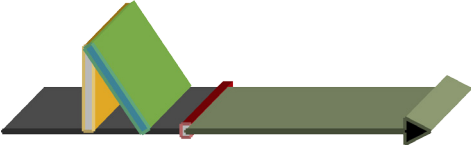
**Support : Annexe 1. Programme et quelques récits du voyage d'une classe de 2<sup>e</sup> à Florence (en 2001) ; voir aussi l'Annexe 2 du Chapitre 3 pour plus de récits d'élèves.**

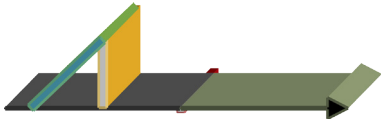
**Exercices de repérage :**

1. Lisez le programme et les six premiers récits, reproduits ici en annexe et répondez aux questions suivantes :
  - a. Qu'est-ce que les élèves ont fait le premier jour ? Répondez par des phrases complètes.

<sup>2</sup> Le passé simple doit être surtout repéré et identifié. On peut par exemple dire aux élèves : vous voyez des formes verbales bizarres, inconnues. Ce sont des verbes au passé simple, cela fonctionne comme le passé composé mais il est littéraire.

- b. Quelles sont les visites que vous pouvez dater ?  
 Énumérez-les avec les dates et faites des phrases complètes avec votre voisin(e).
- c. Pourquoi Jessica était stressée ?
- d. Qu'est-ce qui a étonné Manon ? Et qu'est-ce qu'elle a trouvé sympa ?
2. Nous avons *souligné* 7 phrases. Examinez-les du point de vue des temps verbaux et classez-les dans le tableau suivant. Vous devez repérer **le moment de l'événement 2 par rapport à l'événement 1**. Observez les temps verbaux utilisés.

1 et 2 se passent en même temps (simultanéité)	2 se passe après 1 (postériorité)
 <p>1. et 2. passé    présent    futur</p>	 <p>1.    2. passé    présent    futur</p>

2 se passe avant 1 (antériorité)
 <p>2.    1. passé    présent    futur</p>

**Production**

Le 4<sup>e</sup> jour, les élèves ont visité Sienne. Ils écrivent une lettre pour raconter cette journée à leurs camarades restés en France (faites des recherches sur Internet si besoin pour repérer les monuments de Sienne), en prenant comme repère cette journée. Évoquez ce qui s'est passé depuis le début du voyage et concrètement la veille. Dites aussi ce qu'ils vont faire les jours d'après. (code écrit)

**4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support**

1. Lisez le programme de ce voyage au Canada (cf. **Annexe 2**) et faites les exercices.
- a. Vous avez participé à ce voyage et comme vous tenez un journal intime, vous écrivez 2-3 phrases pour chaque jour pour noter ce que vous avez vu et quelles étaient vos impressions générales, vos problèmes éventuels, quelles rencontres vous avez faites... (code écrit)



- b. Vous rencontrez votre voisin(e) après votre retour et vous lui racontez ce que vous avez vu au Canada, avec le plus de détails possibles. N’oubliez pas de parler de vos compagnons de voyage, du temps, des hôtels, de la fatigue... (code oral)
- c. Une dame de votre groupe a oublié son sac à main dans un bus à Montréal. Comme elle ne parle pas bien français, vous l’accompagnez à la police pour déclarer la perte. Il faut raconter comment cela s’est passé et ce qu’il y avait dans le sac. (code oral)
- d. Hier, c’était le 4<sup>e</sup> jour du voyage et vous avez participé à un dîner de spécialités. Vous avez mangé trop de « smoked meat » et vous avez mal à l’estomac. Maintenant, vous êtes chez le médecin à Montréal et vous lui racontez ce qui s’est passé. Vous êtes inquiet car il vous reste encore quelques jours... (code oral)
- e. L’avant-dernier jour, vous avez fêté l’anniversaire de votre guide. C’est vous qui avez organisé. Racontez comment ça s’est passé. (code oral)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

1. Racontez à votre ami français ce que vous avez fait le week-end dernier. (code oral)
2. Vous avez passé une journée extraordinaire au Zoo de Budapest et vous écrivez une lettre à votre ami français pour lui raconter cette journée. (code écrit)
3. Vous devez préparer un compte rendu de film pour le journal de l’école. (code écrit)
4. Vous imaginez votre vie dans 10 ans. Racontez à votre ami comment vous vivrez à cette époque-là. (code oral)

## 6. Suggestions

Comme échauffement, il est utile de faire un petit jeu de conjugaison à l’oral. Par exemple, avec un dé, on peut faire un jeu à deux : il suffit d’avoir des cartons avec des verbes, de lancer le dé pour déterminer une personne et dire une phrase conforme à ces paramètres. Le professeur peut imposer des contraintes (temps, négation ou certains mots à utiliser). Il est également possible de jouer en répartissant les élèves en 2 groupes, face à face. L’un dit une phrase au présent, celui qui est en face la transforme au temps imposé. La rapidité est primordiale dans cet exercice.

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

Tous les thèmes se prêtent à ce type de production mais nous vous suggérons de demander aux élèves de faire des récits qui les concernent ou qui concernent des événements qu’ils ont vécus ou dont ils ont été témoins. Nous vous conseillons d’insister sur la complémentarité du passé composé et de l’imparfait, de commencer à concevoir les récits d’abord avec les faits chronologiques et de penser à les compléter par des passages descriptifs et des commentaires.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Certains textes littéraires peuvent être utiles pour montrer comment les temps fonctionnent et cela peut être motivant pour les élèves de voir qu'ils sont capables de les comprendre.

Il est possible de faire des récits de vacances et de les exposer dans la classe.

Quant aux jeux de rôle, quelques idées : discussion parents-enfants (« Qu'est-ce que tu as fait toute la journée ? Ce n'est pas à 10h du soir qu'il faut faire les devoirs ! »), récit d'une rencontre intéressante, récit d'un événement, interrogatoire policier-témoin, etc.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Les difficultés morphologiques sont moins difficiles à surmonter que les difficultés de l'usage. Mais cela ne veut pas dire qu'il serait inutile d'aborder le choix des auxiliaires et surtout les problèmes de l'accord du participe passé (qui est traité dans le chapitre consacré à la conjugaison). Pour les locuteurs d'une langue qui ne connaît qu'un passé, le problème majeur reste la compréhension du fait que les temps doivent être choisis en fonction de l'intention de communication du locuteur et conformément à l'ordre dans lequel on voudrait présenter ces événements par rapport au moment de la parole ou à un autre moment, souvent dans le passé.

L'introduction des rapports de simultanéité, d'antériorité et de postériorité prépare le terrain pour le discours rapporté.

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1

### A. Programme du voyage scolaire à Florence d'une classe de 2<sup>e</sup>

#### Lundi 12 février

*Matin* : arrivée – installation rapide – premières explorations de proximité :

- Repérage avec plan
- Les maisons-tours
- Les palais + la visite de La chapelle des Mages (palais Medici Riccardi)

*Après-midi* :

- Baptistère
- Duomo
- Campanile

#### Mardi 13 février

*Matin* :

- San Lorenzo
- Chapelle des Médicis
- Santa Maria Novella

*Après-midi* :

- Place de la Seigneurie
- Galerie des Offices

#### Mercredi 14 février

*Matin* :

- Académie
- San Marco
- San Appolonia
- Piazza Annunziata

*Après-midi* :

- Ponte Vecchio
- Chapelle Brancacci
- San Miniato

#### Jeudi 15 février

Journée à Sienne

#### Vendredi 16 février

*Matin* :

- Santa Croce
- Chapelle des Pazzi

*Après-midi* :

- Jardins Boboli
- Santa Felicita

**B. Quelques récits****Parcours florentin**

- 1 Avec ma classe d’histoire des arts, j’ai effectué un voyage en Italie à Florence pendant une semaine. *Après un voyage en train qui s’est bien passé (1), nous avons commencé la visite (2) des divers monuments qui sont dans cette ville d’art...* (Mélanie)
- En arrivant à Florence, la première impression que j’ai eue, c’est la chaleur et le ciel bleu un matin d’hiver... (Marie)
- 2 *Nous sommes allés dans des ruelles (1) admirer l’architecture des maisons-tours, les palais, nous avons aussi visité La chapelle des Mages (2) et Jessica nous a présenté une peinture murale de Gozzoli...* (Justine)
- 3 *Personnellement, je me suis retrouvée (1) devant l’œuvre que j’avais travaillée (2), qui était La chapelle des Mages de Gozzoli, dans le palais Medici-Riccardi, elle était encore*
- 4 *plus belle (1) que je ne l’avais imaginée (2). De plus, le fait de devoir passer devant tout le monde pour présenter une œuvre aide énormément à gagner de la confiance en soi, même s’il faut pour cela vaincre le stress...* (Jessica)
- 5 *Les visites étaient vraiment intéressantes (1) et on n’avait pas le temps de s’ennuyer (2). L’idée aussi de présenter devant tout le monde l’œuvre sur laquelle on avait travaillé auparavant était très sympa parce que le fait de voir notre sujet de recherche en vrai avec une taille qui en général nous laissait sous le choc, m’a beaucoup marquée...* (Manon)
- 6 *Ensuite, nous sommes allés (1) visiter le Duomo, et là, j’étais un peu angoissée (2), car*
- 7 *c’est là que se trouvait l’œuvre (1) que j’allais présenter (2) à toute la classe. Mais, après le premier moment de panique, je me suis prise au jeu, et j’ai trouvé cette expérience très intéressante. Lors de chaque visite, l’un de nous avait ainsi une œuvre à présenter...* (Mélanie)

(<http://www.ac-orleans-tours.fr/hist-des-arts/florence/florence.htm>)

**Annexe 2****Circuit : Un concentré de Canada****Jour 1 : Toronto**

Arrivée à Toronto en fin de journée. Accueil à l’aéroport. Rencontre avec votre guide et nuit à Toronto. Installation à l’hôtel. Dîner libre et nuit sur place.

**Jour 2 : Toronto–Niagara Falls–Toronto (157 km – 2h30)**

Tour d’orientation de Toronto : vous verrez en particulier la Tour CN, le cathédrale St Michael, le City Hall, le quartier financier, la Bourse... Puis vous longerez la côte du lac Ontario pour arriver à Niagara Falls, l’une des sept merveilles du monde et peut-être la plus captivante attraction. Une expérience multisensorielle. Arrêt à Niagara on the Lake, charmant village du 17<sup>ème</sup> siècle. Déjeuner. Promenade à bord du bateau Hornblower (ex Maid of the Mist). Temps libre pour découvrir les chutes par vous-même. Retour à Toronto. Dîner. Nuit.

**Jour 3 : Niagara Falls–Mille-Îles–Kingston (425 km – 4h50)**

Départ pour la très belle région des 1000 îles, par une route naturelle qui longe le fleuve Saint-Laurent et où vous apercevrez par endroits, de jolies scènes champêtres. Embarquement pour une découverte d’un archipel de 1800 îles, survolé par les cormorans et les hérons bleus et, où les

modestes cabanes en rondins rivalisent avec les maisons secondaires cossues. Arrêt à Kingston et déjeuner. Croisière dans la région des Milles-Îles (1h). Installation à l'hôtel. Dîner libre et nuit à Kingston.

#### **Jour 4 : Kingston–Ottawa–Montréal (354 km – 4h15)**

Petit déjeuner puis départ vers Ottawa, la capitale du Canada. Tour de ville. Vous verrez notamment le Parlement, ainsi que des autres sites marquants d'Ottawa : Embassy Row, la Résidence du Gouverneur Général et du Premier Ministre, le National Arts Center, etc... Déjeuner. Continuation vers Montréal. Dîner de spécialités montréalaises, le « Smoked Meat ». Nuit à Montréal.

#### **Jour 5 : Montréal–Région de Québec (265 km – 2h45)**

Visite guidée à l'arrivée à Montréal, la deuxième plus grande ville française au monde. Prénommée « Ville-Marie » par les premiers colons européens, Montréal est une ville de contraste avec le Vieux Port empreint d'histoire et les quartiers modernes du centre-ville qui cachent de nombreux buildings et une ville souterraine de cafés, restaurants et cinémas. Vous participerez à un tour guidé de Montréal, qui vous permettra de découvrir le Centre, vous monterez ensuite au Mont Royal d'où vous aurez une vue stratégique sur la ville, sur l'Oratoire St Joseph et la Basilique Notre Dame et une vue du Parc Olympique des JO d'été de 1976. Temps libre dans la ville. Déjeuner. Route pour Québec. Installation à l'hôtel. Dîner. Nuit.

#### **Jour 6 : Région de Québec**

Ce matin, visite guidée de Québec. Entre les hauts murs de pierre, la capitale de la province de Québec vous donne l'impression de mettre un pied dans la France d'antan. Profitez d'une visite guidée de la plus vieille ville du Canada : admirez les impressionnantes fortifications, la citadelle. Puis dirigez-vous vers le Parlement avant de partir vers le Vieux Port, la Place Royale et le quartier Petit-Champlain. Temps libre. Déjeuner dans le vieux Québec. Temps libre. Continuation vers la Chute de Montmorency, chute vertigineuse haute de 83 mètres soit 20 mètres de plus que celles de Niagara. Retour à l'hôtel. Dîner aux saveurs du sirop d'érable dans une cabane à sucre avec un chansonnier. Nuit.

#### **Jour 7 : Québec–Montréal (250 km – 2h30)**

Petit déjeuner américain et départ vers Montréal. Temps libre pour faire les derniers achats. Déjeuner libre en ville. Transfert à l'aéroport selon vos horaires de vol. Assistance aux formalités d'embarquement. Envol vers la France.

#### **Jour 8 : France**

Arrivée en France.

(<http://www.promovacances.com/circuit-canada/un-concentre-de-canada-38747.html>)

# Chapitre 8 – L’interrogation

## 1. Objectifs

Être capable de poser des questions pour obtenir des informations dans différents domaines.

A1–A2 : Poser des questions pour recueillir des informations sur un invité surprise.

B1–B2 : Poser des questions concernant un événement (passé ou à venir).

## 2. Repères théoriques

Questions OUI-NON

- avec intonation ou avec « ? »
- avec *est-ce que*
- avec inversion

Questions avec mot interrogatif : *où, quand, comment, combien, pourquoi*

- langue familière / code oral

Questions avec adjectif interrogatif *quel, quelle, quels, quelles*

- sans préposition
- avec préposition

Sans inversion

Combinaison du mot interrogatif + *est-ce que*

- langue plus soutenue / code écrit
  - avec inversion simple
  - avec inversion complexe

Pour aller plus loin :

- Questions avec pronom interrogatif *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*
- Interrogation négative et réponses

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A1–A2**

**Support : Annexe 1. Interview avec Julie Bresset (uniquement les questions)**

**Exercices de repérage :**

1. Répartissez les questions dans le tableau :

Questions OUI-NON, sans mot interrogatif (intonation ou « ? »)	
Questions OUI-NON avec <i>est-ce que</i>	
Questions OUI-NON avec inversion	
Questions avec mot interrogatif sans inversion	
Questions avec mot interrogatif avec <i>est-ce que</i>	
Questions avec mot interrogatif avec inversion simple	
Questions avec mot interrogatif avec inversion complexe	

Y a-t-il des exemples pour tous les types de questions ?

2. Choisissez 5 questions et transformez-les en utilisant d’autres types de construction.
3. Vous connaissez certainement d’autres mots interrogatifs. Rassemblez-les et posez des questions à Julie Bresset.
4. Essayez de répondre aux questions, puis lisez **l’interview originale (cf. Annexe 2)**.

### Niveau B1–B2

#### Support : Annexe 3. Une forteresse viking découverte au Danemark

#### Exercices de repérage :

1. Quelle question correspond à quel paragraphe ?
2. Posez quelques autres questions concernant d’autres informations de l’article.
3. Imaginez une petite interview avec le professeur Sindbaek ou l’archéologue Holm. En tant que journaliste, vous préparez vos questions pour l’entretien.

### 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

#### Niveau A1–A2

1. Posez des questions à votre professeur de français sur le modèle de l’interview. (code oral)
2. Par deux : interviewez votre camarade sur le modèle de l’interview. (code oral)
3. Imaginez une interview avec un champion de Tour de France et préparez vos questions. (code écrit)

#### Niveau B1–B2

1. Renseignez-vous sur Internet, trouvez une découverte importante archéologique (en Hongrie ou ailleurs). Posez des questions aux archéologues :
  - a. sous forme d’une interview orale,
  - b. sous forme d’une interview écrite (faite pour le journal de l’école).

2. Vous êtes guide d'une exposition pour élèves sur les pharaons dans le Musée national. Pour la fin de la visite guidée, vous préparez un questionnaire pour voir ce que les élèves ont retenu des informations. (code écrit)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

### Niveau A1–A2

1. Rassemblez des informations sur un chercheur / un artiste et écrivez-les sur un carton. Ensuite, faites une interview avec votre voisin(e) artiste ou savant qui répondra en utilisant les informations rassemblées. (code écrit et oral)  
Prolongement : faites un résumé de l'interview pour le journal de l'école.
2. Club de langue française : vous décidez de fréquenter un club de langue pour pratiquer votre français. Quand vous arrivez pour la première fois, vous faites connaissance avec les membres du club. (code oral)
3. Invité surprise dans la classe : posez-lui des questions pour obtenir le plus d'informations possible (ou pour deviner qui c'est). (code oral)
4. Lisez le résumé du film français suivant. Posez des questions à propos des informations obtenues et des détails non mentionnés. (code oral ou écrit)

#### Les Intouchables

Je vous recommande le film Intouchables. C'est un film typiquement français ; il n'y a pas beaucoup d'effets spéciaux. C'est un film qui parle de la relation entre deux personnes. Il y a beaucoup de dialogues et pas beaucoup d'actions. C'est amusant, triste, émouvant. Les Français ont adoré ce film, il est très célèbre en France.

Le film raconte l'histoire vraie d'un aristocrate qui a eu un accident. Il est devenu paraplégique. Il s'ennuie beaucoup. Il rencontre un jeune homme qui vient de la banlieue et qui cherche du travail. Il n'a pas d'expérience pour s'occuper des handicapés mais il a beaucoup d'humour. L'aristocrate décide de lui donner une chance.

(<http://www.culturefrancaise.fr/categorie-11164219.html>)

### Niveau B1–B2

1. Choisissez un événement sportif, scientifique ou artistique important (une victoire, un Oscar obtenu, un prix Nobel, etc.). Rassemblez les informations concernant cet événement.
  - a. Vous participez à la conférence de presse organisée à cette occasion et vous posez des questions à la personne. (code oral)
  - b. Vous écrivez aussi un article pour le journal de l'école pour rendre compte de l'exploit et des informations obtenues lors de la conférence de presse. (code écrit)
2. Vous postulez à un poste qui vous semble intéressant. Afin de préparer l'entretien d'embauche, vous faites une liste de questions que votre futur employeur peut éventuellement vous poser et vous élaborez les réponses à y apporter. Préparez-vous également à des questions frappantes (cf. Annexe 4). Jouez la scène. (code écrit et oral)
3. Choisissez un sujet d'actualité qui vous préoccupe particulièrement. En fonction du sujet choisi, organisez un débat ou un talk-show dans la classe (attention au registre de langue utilisé !).



Choisissez un présentateur/animateur (qui va poser des questions) et les invités (qui vont y répondre), préparez-vous en rassemblant des informations, puis jouez la scène. (code oral)

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A1–A2**, l’interrogation apparaît facilement dans les cours qui traitent de la localisation, des courses, de la description de personnes et d’objets.

L’interrogation a sa place dans les cours d’introduction d’une nouvelle leçon et aussi à la fin d’une leçon, pour la révision.

**Les rôles s’inversent dans ces cas, puisque ce sont les élèves qui posent les questions concernant ce qu’ils ont appris au cours des autres activités.**

**Au niveau B1–B2**, les thématiques possibles sont très variées : poser des questions pour faire raconter une rencontre, une histoire, un événement (p. ex. les vacances), pour faire décrire une photo, pour discuter d’un sujet d’actualité.

À tout moment, il est possible d’organiser une conférence de presse dans la classe, une séance d’album photos où on pose des questions sur de réelles photos, apportées par des élèves.

Vos idées :

### 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Code oral, code écrit à exploiter.
- Comme exercice de réchauffement, il est possible de faire une chaîne de questions-réponses dans la classe.
- Un article de journal peut être suivi d’un courrier de lecteur qui pose des questions supplémentaires.
- On peut également établir des questionnaires de satisfaction ou des questionnaires sur un sujet d’actualité pour mieux exploiter l’écrit.
- Les jeux de rôle sont très utiles pour tous les niveaux (transformer la classe en magasin, conférence de presse, rencontre, entretien d’embauche, etc.).
- On peut essayer d’utiliser la technologie de façon active (p. ex. enregistrer les interviews).

Vos idées :

### 6.3. Attirer l’attention sur les difficultés particulières

Quant à l’interrogation, il faut travailler sur l’ordre des mots :

- questions sans et avec *est-ce que*
- négation
- temps composés (B1–B2)

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1

### Interview Julie Bresset (VTT) – 09/2013



Originnaire de Saint-Brieuc, Julie Bresset est une jeune coureuse cycliste française de VTT cross country. Âgée de 24 ans, elle possède déjà de très nombreux titres : Championne de France juniors puis espoirs, quatre fois Championne de France, Championne olympique à Londres et, plus récemment, Championne du monde. Pourtant, malgré ce parcours sans fautes et son impressionnant palmarès, c’est en toute simplicité et dans la bonne humeur que Julie nous invite à découvrir son quotidien et le monde de la compétition.

1. Que faites-vous en ce moment ?
2. Des entraînements sont-ils prévus entre ces deux compétitions majeures ?
3. Suivez-vous les conseils d’un coach pour vos entraînements ?
4. Comment se déroule l’entraînement d’une coureuse cycliste de cross country ?
5. Qu’est-ce qui change en période de compétition ?
6. Utilisez-vous l’électrostimulation dans le cadre de l’entraînement ou de la récupération ?
7. Par envie ou pour l’entraînement, pratiquez-vous d’autres sports ?

8. Quels sont les sportifs que vous admirez ?
9. Comment vous préparez-vous mentalement pour vos compétitions ?
10. Avez-vous un porte-bonheur ou un rituel ?
11. Vos habitudes nutritionnelles sont-elles modifiées en période de compétition ?
12. Quels sont vos projets pour l’avenir ?
13. Pouvez-vous vous décrire en quelques mots ?

Retrouvez toute l’actualité de Julie BRESSET sur son site : [www.juliebresset.fr](http://www.juliebresset.fr)

(<http://www.nutri-site.com/interview-entrainement--interview-julie-bresset-vtt-mountain-bike--2--70.html>)

## Annexe 2

### Interview Julie Bresset (VTT) – 09/2013



Originnaire de Saint-Brieuc, Julie Bresset est une jeune coureuse cycliste française de VTT cross country. Âgée de 24 ans, elle possède déjà de très nombreux titres : Championne de France juniors puis espoirs, quatre fois Championne de France, Championne olympique à Londres et, plus récemment, Championne du monde. Pourtant, malgré ce parcours sans fautes et son impressionnant palmarès, c’est en toute simplicité et dans la bonne humeur que Julie nous invite à découvrir son quotidien et le monde de la compétition.

**Nutri-site :** *Que faites-vous en ce moment ?*

**Julie Bresset :** Je décompresser ! Je rentre tout juste d’Afrique du Sud. Je prends donc le temps de fêter mon titre de Championne du monde avec ma famille et mes amis. Je n’ai qu’une petite semaine devant moi car je pars en Norvège dans quelques jours pour disputer la Coupe du monde.

**Nutri-site :** *Des entraînements sont-ils prévus entre ces deux compétitions majeures ?*

**Julie Bresset :** Oui, bien sûr ! Je fais quelques sorties sur route pour ne pas perdre ma forme actuelle.

**Nutri-site :** *Suivez-vous les conseils d’un coach pour vos entraînements ?*

**Julie Bresset :** Oui. Mon coach est un ami d’enfance. Il me suit et me conseille. Selon la saison, il m’envoie un plan d’entraînement à la semaine. Régulièrement nous faisons un point et nous retravaillons les plans en fonction des compétitions ou de ma forme physique du moment.

**Nutri-site :** *Comment se déroule l’entraînement d’une coureuse cycliste de cross country ?*

**Julie Bresset :** Cela dépend des périodes. L’hiver, l’entraînement se fait très majoritairement sur route. Le but est de maintenir une bonne forme physique. En période estivale, et donc de compétition, je m’attarde sur les parcours VTT.

**Nutri-site :** *Qu’est-ce qui change en période de compétition ?*

**Julie Bresset :** Tous les championnats sont différents, nous découvrons un nouveau parcours qu’il faut s’approprier. Il y a donc des phases d’entraînement et de préparation à chaque nouvelle compétition sportive. Entre les compétitions, l’entraînement est réduit pour limiter les risques et maximiser le potentiel pendant les épreuves.

**Nutri-site :** *Utilisez-vous l'électrostimulation dans le cadre de l'entraînement ou de la récupération ?*

**Julie Bresset :** Pas du tout ! Je préfère un bon bain de mer.

**Nutri-site :** *Par envie ou pour l'entraînement, pratiquez-vous d'autres sports ?*

**Julie Bresset :** Oui, mais pas autant que je l'aimerais. Je manque de temps ! Pour compléter l'entraînement, je fais du gainage et de la natation. Et parce que j'aime ça, je fais du surf.

**Nutri-site :** *Quels sont les sportifs que vous admirez ?*

**Julie Bresset :** Sans hésitation Julien Absalon. De par son parcours, il a longtemps été un exemple pour moi, je dirais même mon idole. Ensuite, j'ai eu la chance de le côtoyer. C'est un grand sportif et une personne formidable. Aux Jeux Olympiques de Londres, j'ai aussi fait connaissance de Tony Estanguet, Champion olympique de Canoë-Kayak. C'est l'un des emblèmes du sport français et pourtant, il est venu spontanément vers moi et nous avons discuté. L'ambiance aux JO était très bonne ! Et Tony est un athlète que je respecte et que j'admire énormément.

**Nutri-site :** *Vous avez été blessée récemment, comment s'organise la récupération et le retour à la compétition ?*

**Julie Bresset :** Je me suis cassé la clavicule et ce fut une épreuve difficile. Pendant plusieurs semaines, j'ai été contrainte d'utiliser un home-trainer (vélo d'intérieur), chose que j'ai détestée ! Les sensations sont trop différentes et on reste enfermé chez soi... Il est très difficile de se remettre d'une blessure lorsque l'on manque de motivation.

**Nutri-site :** *Comment vous préparez-vous mentalement pour vos compétitions ?*

**Julie Bresset :** Un bon mental est essentiel pour réussir à atteindre ses objectifs et toujours avoir la motivation nécessaire. Pour moi, cela repose sur le bien-être. Je profite de chaque instant en compétition et auprès de mes proches. Je me réjouis de mes performances et j'arrive plus forte à la compétition suivante.

**Nutri-site :** *Avez-vous un porte-bonheur ou un rituel ?*

**Julie Bresset :** Pas du tout ! Pendant les JO, j'ai essayé de reproduire certains gestes mais ça ne sert à rien. Chaque course est différente et doit être considérée individuellement.

**Nutri-site :** *Question nutrition, avez-vous des obligations ?*

**Julie Bresset :** Non. Depuis plusieurs années maintenant, je m'intéresse énormément à la nutrition. Je m'informe, j'apprends et je me gère. Je sais ce qu'il me faut et j'essaie d'apporter à mon corps tous les nutriments et les vitamines dont il a besoin. De part mes antécédents médicaux, je sais que je dois éviter les carences. J'adapte donc mon régime alimentaire à mes besoins du moment. Je mange bien sans privation mais sans excès non plus !

**Nutri-site :** *Vos habitudes nutritionnelles sont-elles modifiées en période de compétition ?*

**Julie Bresset :** Non. Les besoins liés à ma discipline ne sont pas si stricts.

**Nutri-site :** *Êtes-vous suivie par un nutritionniste ou un diététicien ?*

**Julie Bresset :** Non. Je suis les conseils de mon médecin, surtout lorsque je souffre de carences. Je respecte alors les règles de la micronutrition (régime qui consiste à adapter son alimentation afin d'apporter à l'organisme suffisamment de nutriments). Occasionnellement, je prends des compléments alimentaires. Mais lorsque c'est possible, je préfère privilégier les méthodes naturelles.

**Nutri-site :** *L'un de vos sponsors est GO2, spécialiste de la diététique sportive. Êtes-vous utilisatrice de produits diététiques ?*

**Julie Bresset :** Oui, je consomme les boissons énergisantes et les tubes commercialisés par mon sponsor. La marque GO2 possède une belle gamme de produits qui s’adaptent parfaitement aux besoins d’un sportif pendant la compétition mais aussi pendant l’entraînement et la récupération.

**Nutri-site :** *Quels sont vos projets pour l’avenir ?*

**Julie Bresset :** Continuer sur ma lancée. Je vais donner le meilleur de moi-même. Entre blessure et titres, je peux dire que cette saison est inoubliable, à la fois difficile et pleine de surprises.

**Nutri-site :** *Pouvez-vous vous décrire en quelques mots ?*

**Julie Bresset :** Simplicité, plaisir et entourage. Je suis quelqu’un de simple. Comme tous les sportifs de haut niveau, si j’en suis arrivée là aujourd’hui, c’est par mon travail. On n’a rien sans rien ! Il faut savoir rester sobre et profiter de l’instant présent. Je n’ai pas oublié d’où je viens. J’aime ma Bretagne, j’y puise toute mon énergie auprès de ma famille qui m’épaule chaque jour et de mes amis qui me soutiennent. Entre les compétitions, je rentre chez moi, je me retrouve et je profite de la bonne ambiance et de la convivialité.

Retrouvez toute l’actualité de Julie BRESSET sur son site : [www.juliebresset.fr](http://www.juliebresset.fr)

(<http://www.nutri-site.com/interview-entrainement--interview-julie-bresset-vtt-mountain-bike--2--70.html>)

## Annexe 3

### Cercle fermé – Une forteresse viking découverte au Danemark

- A La dernière découverte de ce type au Danemark remonte à soixante ans. Des archéologues ont mis au jour une forteresse viking près de Koge, à une quarantaine de kilomètres au sud-ouest de Copenhague. Il s’agit de la cinquième structure de ce genre découverte dans le pays, et la troisième par la taille.
- B La forteresse, circulaire, mesure 145 mètres de diamètre. Elle a été découverte grâce à des lasers permettant de mesurer les variations, même infimes, du relief. « *La technique nous a donné une image étonnamment précise de la forteresse en seulement quelques jours. Nous savions donc exactement où creuser les tranchées d’excavation pour commencer à étudier l’endroit* », explique Soren Sindbaek, professeur d’archéologie médiévale à l’université d’Aarhus, qui a publié un communiqué sur cette découverte le 5 septembre.
- C La forme, les entrées correspondant aux quatre points cardinaux : la ressemblance de la structure avec la célèbre forteresse de Trelleborg, datant du X<sup>e</sup> siècle, laisse penser aux chercheurs que les deux sont contemporaines.
- D Les analyses menées sur le bois brûlé trouvé sur place doivent venir confirmer l’hypothèse. « *Les forteresses comme celle-ci ont été construites uniquement pendant l’ère viking [entre le VIII<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle]* », souligne l’archéologue et conservatrice Nanna Holm, certaine qu’il s’agit là d’une installation militaire, qui a probablement été aussi le théâtre de batailles.
- E La découverte est exceptionnelle pour les chercheurs, qui estiment qu’elle pourrait révéler des pans entiers de l’histoire médiévale du Danemark. Des historiens, cités par le *Telegraph*, pensent même que la forteresse aurait pu être construite par le roi Sven I<sup>er</sup>, qui s’en serait servi comme camp d’entraînement avant d’envahir l’Angleterre en 1013.

(<http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2014/09/12/cercle-ferme-une-forteresse-viking-decouverte-au-danemark/>)

1. Pourquoi les chercheurs pensent-ils que la forteresse date du X<sup>e</sup> siècle ?
2. Pourquoi cette découverte est-elle si importante ?
3. Qu'est-ce que les archéologues ont trouvé ?
4. Quelle hypothèse les chercheurs voudraient voir confirmée grâce aux examens ?
5. Comment est cette forteresse ?

## Annexe 4

Qu'est-ce qui est le plus important dans votre vie ?

Quels sont d'après vous vos deux principaux défauts ?

Vos deux principales qualités ?

Que vous apportent vos loisirs ?

Comment travaillez-vous en équipe ?

Quel type de difficulté avez-vous du mal à gérer ?

De quoi êtes-vous le plus fier dans votre carrière ?

N'avez-vous pas peur de vous ennuyer à ce poste ?

Quelles sont vos prétentions salariales ?

Avez-vous des questions à me poser ?

(<http://questionsdemploi.typepad.fr/questionsdemploi/les-25-questions-les-plus.html>)

# Chapitre 9 – La négation

## 1. Objectifs

Être capable d'employer la négation pour parler de quelqu'un/quelque chose ou pour exprimer le désaccord dans différents domaines.

A1–A2 : Utiliser la négation pour parler de soi ou d'une autre personne.

B1–B2 : Utiliser la négation pour exposer une opinion lors d'un débat.

## 2. Repères théoriques

Négation complète

– langue plus soutenue / code écrit

- négation portant sur un élément : ne... pas, ne... plus, ne... rien, ne... jamais, ne... personne, etc.
- combinaison de différentes négations : ne... plus rien, ne... jamais personne, ne... plus jamais, etc.
- négation portant sur deux éléments : ne... pas... ni, ne... ni... ni, ne... ni ne, etc.

Omission d'une partie de la négation

– langue familière / code oral

Restriction

*Ne* explétif

Pour aller plus loin :

– Négation lexicale

## 3. Support authentique comme point de départ

Niveau A1–A2

**Support : Annexe 1. La chanson « Soulman » de Ben L'Oncle Soul**

**Exercices de repérage :**

1. Écoutez la chanson et complétez les paroles à trous (pour la correction, cf. **Annexe 2**, mettre en évidence la différence entre le code oral et le code écrit).

2. Observez les parties complétées et répartissez les différents éléments dans le tableau :

Élément 1	Verbe	Élément 2

3. Écrivez au moins 5 phrases en utilisant la négation.

### Niveau B1–B2

**Support : Annexe 3. Note de blog « Quand les troubadours mouraient à cause du livre »**

#### Exercices de repérage :

1. Relevez les constructions négatives du texte et classez-les dans le tableau :

Négation	Négation sur un élément	
	Négation sur deux éléments	
Restriction		
<i>Ne</i> explétif		

2. Complétez chaque catégorie avec au moins 3 exemples.

3. Êtes-vous d'accord avec toutes les idées de la note de blog ? Argumentez et présentez votre point de vue.

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

### Niveau A1–A2

1. Pourriez-vous vous caractériser à la manière de Ben L'Oncle Soul ? Qu'est-ce que vous n'avez pas ? Qu'est-ce qui vous n'êtes pas ?

a. Présentez-vous à votre voisin(e). (code oral)

b. Rédigez un texte de présentation. (code écrit)

2. Choisissez un personnage qui apparaît dans les paroles de la chanson et faites une recherche sur Internet pour rassembler des informations. Présentez ensuite le personnage choisi en termes de négation à l'oral et/ou à l'écrit.

### Niveau B1–B2

1. Au fil du temps, il y a des métiers qui disparaissent ou leur importance diminue. Ces métiers s'éteignent en raison du changement du marché du travail, faute de maîtres ou d'apprentis, etc. Au 16<sup>e</sup> siècle, c'était le cas des troubadours et trouvères et au 21<sup>e</sup> siècle ?



- a. Par deux : réfléchissez-y, faites des recherches si nécessaire et rassemblez vos idées. (code oral)
  - b. Écrivez un article pour le journal de l'école avec le titre suivant : *Ces métiers qui s'oublient dans l'oubli*. (code écrit)
2. Au 16<sup>e</sup> siècle, il y avait une concurrence importante entre la transmission orale de la littérature et le livre. Au 21<sup>e</sup> siècle, une concurrence pareille existe entre le livre papier et numérique, et on s'interroge à juste titre : *Le livre numérique va-t-il remplacer le livre papier ?* (cf. **Annexe 4**)
- a. Par deux : discutez de la question et recueillez des idées pour argumenter contre. (code oral)
  - b. Sur la base de votre discussion, vous rédigez un article pour le journal de l'école. (code écrit)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

### Niveau A1–A2

1. Un élève de la classe choisit un(e) camarade sans dire qui c'est. Les autres sont demandés de deviner de qui il s'agit en posant des questions. L'élève qui répond utilise la négation complète, p. ex. *Non, il/elle n'aime pas les mathématiques*. (code oral)
2. Vous avez certainement des passe-temps favoris et d'autres activités que vous n'aimez pas pratiquer dans votre temps libre. Discutez avec votre camarade, dites ce que vous n'aimez pas faire et pourquoi. (code oral)
3. Vous venez de lire dans un magazine une critique sur votre film/livre/CD préféré. Vous n'êtes pas du tout d'accord avec l'opinion du critique, vous décidez alors d'envoyer un courrier de lecteur en y exposant vos idées.
  - a. Dans un premier temps, vous discutez avec votre voisin(e) et dites pourquoi vous n'êtes pas d'accord avec le critique. (code oral)
  - b. Ensuite, vous rédigez votre courrier. (code écrit)

### Niveau B1–B2

1. Les publicités ont pour objectif de faire rêver les clients et, par conséquent, de vendre un produit ou un service en exposant tous les avantages de celui-ci. Pour le poisson d'avril, vous êtes demandé(e) de créer des anti-pubs humoristiques en utilisant le plus de négation possible. Faites appel à votre créativité ! (code écrit)
2. Renseignez-vous sur Internet et rassemblez des informations sur un sujet d'actualité. Préparez-vous à un débat avec des arguments pour et contre.
  - a. Jouez la scène en petits groupes. (code oral)
  - b. Vous êtes contre l'idée évoquée et vous écrivez une note de blog. (code écrit)

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

Au niveau A1–A2, la négation apparaît facilement dès les premiers cours pour parler de soi, d'une autre personne ou bien pour exprimer le contraire de quelque chose. La négation peut également être employée pour discuter de ce que les élèves ne connaissent pas encore en français.

**Au niveau B1–B2**, on peut avoir recours à un large éventail de thématiques : débattre d'un sujet d'actualité (argumenter pour et contre), rédiger un courrier de lecteur, exprimer le désaccord dans une situation, etc.

À tout moment, il est possible d'enrichir l'enseignement d'un aspect ludique, p. ex. créer une anti-pub.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Code oral, code écrit à exploiter.
- Comme exercice de réchauffement, on peut demander à un élève de dire une phrase affirmative. L'élève suivant reprend cette phrase sous forme négative et prononce une autre phrase. On continue pour en faire un tour.
- Il est possible de découper des phrases et demander aux élèves d'insérer les éléments de négation à la place convenable.
- On peut toujours simuler un débat sur un sujet d'actualité où l'un des élèves ou un petit groupe doit argumenter contre une idée (code oral) ou bien faire écrire un courrier de lecteur ou une lettre de réclamation afin d'exprimer le désaccord (code écrit).
- La transformation des exercices « traditionnels » (p. ex. réalisation des anti-pubs, interview avec une vedette qui ne fait que contredire, etc.) peut donner un aspect ludique et renforcer la créativité des élèves.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant à la négation, il faut travailler sur :

- les différentes formes de négation
- la place des éléments de la négation (dans différents types de phrase, dans diverses constructions verbales)
- le changement des articles indéfini et partitif après négation

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

### Annexe 1

#### **Ben L'Oncle Soul : Soulman**

J..... le regard de Spike Lee

J..... l'génie de De Vinci

J..... les pieds sur Terre

La patience de ma banquière

J..... ces choses-là

J..... la sagesse de Gandhi

L'assurance de Mohammed Ali

J..... l'âme d'un gangster

La bonté de l'Abbé Pierre

Ni l'aura de Guevara

Je ne suis qu'un Soulman

Écoute ça, baby

J..... un Superman

Loin de là

Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

J..... l'physique des magazines  
J..... l'humour de Charlie Chaplin  
Je..... la science infuse  
Le savoir-faire de Bocuse  
Non, je ..... ces choses-là

J..... la chance de Neil Armstrong  
J..... la carrure de King Kong  
Plusieurs cordes à mon arc  
La ferveur de Rosa Parks  
Ni le courage de Mandela

Je ne suis qu'un Soulman  
Écoute ça, baby  
J..... un Superman  
Loin de là  
Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

Moi j'aurais aimé être comme eux  
Être hors du commun  
J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux  
Mais quoi que je fasse à la place...

Je ne suis qu'un Soulman  
Écoute ça, baby  
J..... un Superman  
Loin de là  
Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

Juste moi, mes délires  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

([http://www.paroles-musique.com/paroles-Ben\\_LOncle\\_Soul-Soulman-lyrics,p84445](http://www.paroles-musique.com/paroles-Ben_LOncle_Soul-Soulman-lyrics,p84445))

(Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=69ptYXvUo7M>)

## Annexe 2

### Ben L'Oncle Soul : Soulman

J'ai pas le regard de Spike Lee  
J'ai pas l'génie de De Vinci  
J'ai pas les pieds sur Terre  
La patience de ma banquière  
J'ai pas ces choses-là

J'ai pas la sagesse de Gandhi  
L'assurance de Mohammed Ali  
J'ai pas l'âme d'un gangster  
La bonté de l'Abbé Pierre  
Ni l'aura de Guevara

Je ne suis qu'un Soulman  
Écoute ça, baby  
J'suis pas un Superman  
Loin de là  
Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

J'ai pas l'physique des magazines  
J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin  
Je n'ai pas la science infuse  
Le savoir-faire de Bocuse  
Non, je n'ai pas ces choses-là

J'ai pas la chance de Neil Armstrong  
J'ai pas la carrure de King Kong  
Plusieurs cordes à mon arc  
La ferveur de Rosa Parks  
Ni le courage de Mandela

Je ne suis qu'un Soulman  
Écoute ça, baby  
J'suis pas un Superman  
Loin de là  
Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

Moi j'aurais aimé être comme eux  
Être hors du commun

J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux  
Mais quoi que je fasse à la place...

Je ne suis qu'un Soulman  
Écoute ça, baby  
J'suis pas un Superman  
Loin de là  
Juste moi, mes délires  
J'n'ai rien d'autre à offrir  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

Juste moi, mes délires  
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

([http://www.paroles-musique.com/paroles-Ben\\_LOncle\\_Soul-Soulman-lyrics,p84445](http://www.paroles-musique.com/paroles-Ben_LOncle_Soul-Soulman-lyrics,p84445))  
(Pour écouter : <http://www.youtube.com/watch?v=69ptYXvUo7M>)

### Annexe 3

#### Quand les troubadours mouraient à cause du livre

Le web est un lieu merveilleux où l'on tombe, si l'on cherche bien, sur des documents magnifiques. Ainsi hier, mes déambulations numériques m'ont-elles amené jusqu'à ce texte, qui fait miraculeusement échos à notre conversation. Il date du début du 16<sup>ème</sup> siècle, je l'ai un peu modernisé.

« Nous, troubadours et trouvères, alertons les populations sur la disparition prochaine de notre profession. Bientôt, nous n'arpenterons plus les routes qui mènent à vos hameaux, bientôt nos voix ne résonneront plus sur les places de villages.

Notre ennemi n'a pas de corps ni d'âme, notre ennemi ne mange ni ne boit, notre ennemi ne souffre ni ne meurt, notre ennemi s'appelle livre.

Le livre, petit à petit, envahit tout. Nous prédisons que bientôt, il y en aura dans toutes les maisons et que chacun en fera usage à tout moment.

Savez-vous ce que vous faites ? Voulez-vous vous casser le dos à vous pencher sur ces tas de chiffons secs et porter sur vos bras ce poids de cuir malodorant ? Voulez-vous avoir sans cesse les doigts tâchés d'encre ? Voulez-vous abîmer vos yeux à suivre les lignes et le tracé ondulant des lettres qui courent ? Nos paroles volent. Les livres pèsent, sentent et blessent.

Et puis, que sait-on d'un conte quand la voix n'est pas là pour le porter. Quand le regard, déjà absorbé par les lettres à déchiffrer, est sans cesse tenté d'aller se distraire des enluminures qui bordent le texte ? Comment naîtront les images quand vous ne pourrez plus nous écouter en fermant les yeux ?

Le livre est un maître trop exigeant. Une fois imprimé, il est fixé pour toujours, comme un visage dans le marbre. Songez comme il empêche une histoire d'enfanter à l'infini, comme il l'empêche d'être autre chose qu'elle est, comme il lui interdit de renaître chaque fois neuve, chaque fois différente, chaque fois autre, comme il rend impossible à l'un d'être en même temps multiple. Nous sommes la vie, le livre est la mort.

Nous troubadours et trouvères, alertons par ailleurs les populations sur les dangers qu'il y a à laisser poèmes et chansons dans les mains de ces ouvriers sans conscience qui ne cherchent que le profit. Ces gens-là aiment-ils vraiment les vers, les strophes et les rimes ? Au fond de leurs manufactures bruyantes et à l'odeur de colle, ils multiplient à l'infini ces objets dans le seul but de les vendre. N'oubliez jamais, peuples de France, que Gutenberg était sujet du Saint-Empire romain germanique. On sait bien que ces gens-là veulent tous vous convertir.

Peuples de France, si nous mourrons, ce qui mourra avec nous, ce sont des épopées sans fin, les romans qui durent toujours. Si vous n'y prenez garde, vous aurez bientôt des auteurs qui demanderont à être payés pour être lus, vous lirez un roman en une heure et vous ne vous en souviendrez plus le lendemain, chacun, dès qu'il aura une idée, en fera un livre et, à part quelques excentriques, plus personne ne s'intéressera à la poésie. Que sera le monde, alors ?

Signature :

La Confédération Générale des Troubadours (CGT) et la Confédération française des derniers trouvères (CFDT)

Et un Post-Scriptum particulièrement déchirant

Peuples de France, si nous n'agissons pas maintenant, si vous ne nous aidez pas dans notre guerre contre le livre, l'Histoire ne gardera de nous que le souvenir de quelques chevelus qui sautillent sur les chemins en collant vert et avec une lyre accrochée dans le dos. Et ça, c'est pas cool. »

(<http://www.franceculture.fr/blog-cest-n-est-pas-un-blog-2013-10-10-quand-les-troubadours-mourraient-a-cause-du-livre>)

## Annexe 4

### Livre numérique vs. livre papier

Se pose aujourd'hui l'évolution des pratiques de lecture. Si la numérisation du livre semble inéluctable, beaucoup préfèrent encore le format papier traditionnel et toute la symbolique culturelle qui l'accompagne. Mais les fabricants des nouveaux readers font tout pour améliorer leurs produits : du zoom, au rétroéclairage qui ne fatigue pas les yeux, en passant par l'importante capacité de stockage (de 200 à 400 ouvrages selon les modèles) et une autonomie globale de 2 semaines, tout est fait pour améliorer le confort du lecteur. Menace ou opportunité pour l'industrie du livre ? Le livre numérique est les deux à la fois. Et si pour l'instant il remporte un large succès en ce qui concerne l'utilisation du numérique comme source d'information (achat de dictionnaires numériques, guides, atlas), on lui préfère encore le livre papier pour la lecture de romans.

Mais les innovations technologiques et notamment l'Ipad pourraient changer la donne.

(<http://rencontreserieuse.wordpress.com/2010/07/30/livre-numerique-vs-livre-papier>)

# Chapitre 10 – Les constructions adjectivales et verbales

## 1. Objectifs

Faire le point sur l'utilisation des constructions adjectivales et verbales pour être capable de choisir la construction conforme à la situation de communication.

A1–A2 : Savoir employer les constructions *jouer à/de/avec/qch* pour exprimer ce qu'on aime faire dans la vie.

B1–B2 : Maîtriser l'usage des constructions adjectivales et verbales pour parler des voyages et du travail.

## 2. Repères théoriques

Constructions verbales

- avec une préposition : *hésiter à, permettre de, réussir à, etc.*
- avec différentes prépositions : *jouer à/de, parler à/de, penser à/de, manquer à/de, etc.*
- avec deux prépositions : *demander à qn de faire qch, etc.*
- avec le verbe *avoir* : *avoir envie de, avoir besoin de, etc.*

Constructions adjectivales

- *prêt à, capable de, impossible à, etc.*

Pour aller plus loin :

Variété des constructions

- *tenir à + infinitif/ce que/substantif,*
- *se plaindre de + infinitif/ce que/ substantif, etc.*

## 3. Support authentique comme point de départ

**Niveau A1–A2**

**Support : Annexe 1. Brefs extraits d'articles**

**Exercices de repérage :**

1. Lisez les deux premiers textes et relevez les constructions qui contiennent le verbe *jouer* et répartissez-les dans deux colonnes suivant leur signification.



2. Une fois les deux colonnes établies, lisez le troisième texte et soulignez les expressions qui se rapportent à la pratique du sport et de la musique. Quel est le verbe utilisé ? Avez-vous observé une différence par rapport à la première catégorisation ? Quelles conclusions pouvez-vous formuler ?
3. Pour résumer vos connaissances, préparez une carte heuristique (carte mentale).
4. Et vous, qu'est-ce que vous aimez faire dans votre temps libre ? Du sport ou de la musique ? Discutez avec votre voisin(e).

### Niveau B1–B2

**Support : Annexe 2. Note de blog « 40 façons de travailler et voyager autour du monde »**

#### Exercices de repérage :

1. Classez les constructions adjectivales et verbales relevées dans le texte dans les catégories du tableau suivant : (Il est possible de partager la classe en deux, chaque groupe lisant la moitié du texte.)

Adjectif + <i>à</i>	
Adjectif + <i>de</i>	
Verbe + <i>à</i>	
Verbe + <i>de</i>	
Avoir + X + <i>de</i>	

2. Connaissez-vous d'autres constructions qui peuvent entrer dans les catégories du tableau ? Complétez chaque case avec au moins 2 exemples et formulez des phrases en les utilisant.
3. Laquelle des options proposées dans la note de blog choisirez-vous ? Discutez avec votre voisin(e) et présentez votre point de vue en utilisant les constructions du tableau.
4. L'auteur de la note de blog vous propose de partager vos idées sur comment gagner de l'argent tout en voyageant. Réfléchissez-y, faites appel à votre créativité et envoyez un paragraphe à l'auteur pour qu'il puisse le mettre en ligne. N'oubliez pas d'utiliser au moins 4 constructions du tableau.

## 4. Exercices hors contexte mais restant dans le champ lexical du support

### Niveau A1–A2

1. C'est le 21 juin, la Fête de la Musique. Vous êtes entre amis et n'arrivez pas à décider quoi faire. Quelques-uns d'entre vous ont envie de jouer de la musique dans la rue tandis que les autres veulent profiter du beau temps pour jouer au volley-ball. Essayez de trouver une solution. Jouez la scène. (code oral)
2. Votre école organise un concours d'écriture avec le titre suivant : *Vaut-il mieux jouer au sport ou jouer de la musique ?* Vous décidez d'y participer en écrivant un article dans lequel vous exposez votre opinion personnelle. (code écrit)

### Niveau B1–B2

1. Avec votre copain/copine, vous décidez de passer une semaine en été au bord de la mer. Comme vous n'avez pas beaucoup d'argent mis de côté, il vous faut travailler et faire des économies. Mais comment faire ?

- a. Discutez des différentes possibilités avec votre camarade en utilisant les constructions, p. ex. *prêt à, avoir besoin de, hésiter à*, etc. (code oral)
  - b. Préparez une liste avec les tâches à faire. (code écrit)
2. Votre voyage s'est très bien passé et vous rédigez un compte rendu pour le blog d'une agence de voyage. N'oubliez pas de détailler vos préparatifs et d'employer des constructions, p. ex. *réussir à, capable de, avoir envie de*, etc. (code écrit)

## 5. Exercices de production dans un autre domaine lexical

### Niveau A1–A2

1. À la découverte de nouveaux sports... Faites une recherche sur Internet et choisissez un nouveau sport qui vous plaît.
  - a. Présentez ce sport à votre camarade et expliquez comment il faut faire pour y jouer. (code oral)
  - b. Écrivez un bref article sur ce sport pour le journal de l'école. (code écrit)
2. Jouer, c'est aussi apprendre... Expliquez à votre voisin(e) ce qu'on peut apprendre en jouant à un certain type de sport ou d'un certain instrument. Vous pouvez utiliser la liste suivante en la complétant avec vos idées : *fairplay, coopération, respect, esprit d'équipe, mixité, plaisir, bonheur*; etc. (code oral)

### Niveau B1–B2

1. Vous avez passé une excellente soirée au théâtre avec votre famille.
  - a. Discutez avec votre camarade et racontez-lui tous les détails de la soirée : pourquoi vous y êtes allés, quel spectacle vous avez vu, comment vous avez trouvé le jeu des acteurs, le décor, etc. Utilisez les constructions, p. ex. *réussir à, hésiter à, avoir envie de*, etc. (code oral)
  - b. Vous rédigez un article sur la soirée pour le journal de l'école. (code écrit)
2. Votre classe est en train d'organiser la fête de Noël. Vous n'êtes pas tout à fait d'accord sur le programme parce que vous avez des préférences différentes. Jouez la scène en utilisant des constructions, p. ex. *avoir envie de, prêt à, impossible à*, etc. (code oral)

## 6. Suggestions

### 6.1. Ancrer ces activités dans différents types de cours

**Au niveau A1–A2**, des constructions, p. ex. *jouer à/de/avec/qch*, etc. peuvent être traitées dès le début de l'apprentissage pour parler des loisirs. Une fois le contexte établi (jeux sportifs, musique), les élèves auront nécessairement recours à l'usage des constructions.

**Au niveau B1–B2**, il est possible de traiter d'une grande variété de thématiques, les constructions adjectivales et verbales pouvant se manifester dans divers contextes. Tant les exercices oraux (discussion, débat, etc.) que les exercices écrits (rédaction d'un article, d'un compte rendu, etc.) peuvent donner lieu à la pratique de ces constructions.

Vos idées :

## 6.2. Imaginer des prolongements

Démarches possibles :

- Comme exercice de réchauffement, on peut utiliser des photos des sportifs et musiciens célèbres et demander aux élèves de décrire ce qu'ils font.
- À tout moment, il est possible d'employer des cartes et demander aux élèves de faire des paires : *adjectif* ou *verbe* + prépositions *à* ou *de*.
- Parler des loisirs, faire raconter une visite de cinéma ou de théâtre, organiser un débat, écrire un article, un compte rendu, etc. – autant d'activités pour pratiquer l'usage des constructions.
- On peut également utiliser le TBI ou travailler avec de courtes vidéos pour rendre le cours plus attractif.

Vos idées :

## 6.3. Attirer l'attention sur les difficultés particulières

Quant aux constructions adjectivales et verbales, il faut travailler sur :

- les différences d'usage et de signification (constructions avec deux prépositions)
- la pronominalisation des compléments

Vos idées :

## 7. Bibliographie

Vos titres :

## Annexe 1

### Le langage de la musique

**Lorsque l'on veut devenir musicien, amateur ou plus, apprendre à lire, écrire, jouer et chanter une partition est indispensable à une bonne pratique instrumentale. C'est pourquoi le Conservatoire dispense à tous ces élèves une formation musicale, afin de leur délivrer les clés du langage de la musique.**

#### En quoi consiste la formation musicale ?

Ce sont des cours lors desquels les élèves apprennent le solfège : la lecture des partitions en sachant reconnaître les notes et le rythme des morceaux. Nous faisons des lectures de partitions chantées, puis des dictées afin qu'ils soient capables de restituer ce qu'ils ont entendu. Il y a également une partie théorique où on les initie aux intervalles, silences, chiffrages d'accords...

#### À qui s'adressent ces cours ?

À tous les élèves inscrits aux cours classiques du Conservatoire, à partir du moment où ils savent lire (à partir du CE1). Quel que soit l'instrument voulu – l'on joue du piano, de la guitare ou du tuba – les cours de solfège sont obligatoires et nécessaires. Le cycle complet de cet apprentissage dure le temps des études au Conservatoire, c'est-à-dire 9 ans.

(<http://www.hiroa.pf/2009/12/le-langage-de-la-musique/>)

### Mourinho met ses joueurs au handball

Le retour de José Mourinho à Chelsea n'est pas une sinécure. Après le revers des Blues à Everton (1-0) et la défaite face à Bâle en Ligue des champions ce mercredi (1-2), le coach portugais a décidé de changer de méthode pour renouer avec la victoire.

Ainsi, l'entraînement proposé aux joueurs cette semaine a délibérément été amputé de tout travail tactique. À la place, des activités « *marrantes* » que le *Special One* a détaillées lors d'une conférence de presse :

*« Aujourd'hui, au lieu du travail tactique que j'aime faire avant les matches, j'ai mis en place une session amusante. On a joué au handball, au basketball et tout le monde a rigolé. Le travail tactique ne sert à rien quand vous n'êtes pas dans les bonnes dispositions. Je pense que c'était la bonne chose à faire pour eux. »*

(<http://www.sofoot.com/mourinho-met-ses-joueurs-au-handball-173275.html>)

#### « Pas de Blackberry sur les pistes de ski ! »

Des PDG d'entreprises du CAC 40 témoignent dans un livre de leurs relations avec leur progéniture. Extraits.

[...]

Le tennis et la partie de chasse comme papa

### Stéphane Richard

« Mes quelques moments de libre, durant les vacances et les week-ends, sont prioritairement consacrés à mes enfants. J'essaie de discuter avec les plus grands des sujets qui les concernent,

et je fais du sport et de la musique avec eux. J'ai mis tous mes enfants au sport que je pratique, le tennis. Ce n'est pas très démocratique, mais ça a pris, sauf avec ma fille !

Mon autre activité de prédilection, c'est la musique. J'ai fait du piano de manière un peu poussée lorsque j'étais enfant et j'ai mis tous mes enfants au piano – ce qui encore une fois n'est pas très démocratique ! »

([http://www.liberation.fr/vous/2010/03/05/pas-de-blackberry-sur-les-pistes-de-ski\\_613425](http://www.liberation.fr/vous/2010/03/05/pas-de-blackberry-sur-les-pistes-de-ski_613425))

## Annexe 2

### 40 façons de travailler et voyager autour du monde

Ne vous êtes-vous jamais demandé « **Comment travailler et voyager en même temps ?** » ou bien « **Comment pourrais-je survivre en voyage ?** » ou encore « **Comment pourrais-je réussir à voyager avec le peu d'argent que j'ai ?** »

Il y a de fortes chances que ces questions vous aient déjà traversées l'esprit (elles nous traversent tous l'esprit un jour ou l'autre !) et il y a aussi de fortes chances pour que vous n'ayez jamais trouvé de réponses. Vous n'avez donc peut-être jamais fait le premier pas pour entreprendre un voyage et avec le temps vous vous demandez sans doute si vous réussirez un jour à accomplir vos rêves de voyage.

Sur mon blog, j'ai tendance à répéter souvent qu'il est assez facile de voyager tout en gagnant de l'argent. Mais il y a quelques jours j'ai réalisé que je devrais peut être vous donner quelques exemples concrets, c'est donc pour ça que j'ai écrit cet article. J'ai envie de vous aider à répondre aux questions posées ci-dessus.

Est-ce que vous êtes prêts ? Voici donc une liste de 40 façons de gagner de l'argent tout en voyageant !

[...]

#### L'échange travail contre hébergement

Allez juste regarder les listes proposées par HelpX.net et vous serez prêts à faire votre sac dans la seconde. Si vous êtes d'accord pour travailler quelques heures par jour en échange d'une chambre, d'une demi-pension et parfois même d'un peu de cash, il n'y a pas de limite dans les opportunités de travail. Il y a aussi le site WWOOF.org qui est spécialisé dans le travail au sein de fermes bio.

[...]

#### Travailler en freelance pour des sites Internet

Que vous ayez une formation ou des compétences en web design, programmation, illustration, écriture, marketing, conseil, droit, ingénierie ou capable de réaliser n'importe quel boulot administratif vous devriez aller sur des sites comme Elance.com et Odesk.com. Ce sont des plateformes qui permettent de mettre en relation des freelance avec des entreprises qui ont des missions à réaliser. Même si vous êtes issu d'une autre formation, allez faire un tour sur ces sites qui proposent du travail freelance dans des dizaines de champs différents.

#### Jouer dans des films ou des séries locales

Allez à Mumbai, tenez-vous à un coin de rue dans le quartier de Colaba ou allez dans une auberge de jeunesse et vous serez très vite démarché par une personne de l'industrie du cinéma qui vous

proposera de figurer dans un film bollywoodien. J'ai moi-même joué dans une série quotidienne indienne, j'en parle dans cet article sur mon voyage en Inde ! Vous ne gagnerez pas des millions mais on vous verra sur grand écran. Pour information, ça marche beaucoup mieux si vous êtes une fille.

### **Travailler et voyager : Le visa vacances-travail**

Des pays comme l'Australie, le Canada, la Nouvelle-Zélande, le Japon, la Corée du Sud, Singapour et depuis le 18 février 2011 l'Argentine, propose ce type de visa aux étrangers âgés en général de 18 à 30 ans. Si vous êtes dans cette fourchette d'âge, **le visa vacances-travail** est sûrement le meilleur moyen de gagner de l'argent tout en travaillant. Il vous permet de rester jusqu'à 12 mois dans un pays et postuler à l'emploi que vous souhaitez. Oui, c'est vraiment un super deal pour gagner sa vie à l'autre bout du monde.

[...]

### **Vendre des biens en ligne**

**Vous avez découvert des produits locaux qui pourraient plaire à d'autres que vous ?** Vous fabriquez vous-même des objets que vous souhaitez vendre ? Vous pouvez créer votre site Internet ou monter une boutique sur eBay ou tout autre site de vente en ligne et commencer à vendre vos produits. Le succès de vos ventes dépendra évidemment de nombreux paramètres mais une fois encore, si vous êtes prêt à prendre des cours en ligne pour apprendre à vendre vos produits aux bonnes personnes, vous pourrez continuer à voyager un peu grâce à vos ventes (même si elles sont peu nombreuses).

En Inde, j'ai rencontré un Français qui achetait des affiches de films bollywoodiens à 1 euro et les revendait en France à plus de 25 euros !

[...]

### **Travailler à distance**

Aucune loi n'exige de quitter son emploi pour pouvoir voyager. Peut-être que votre poste vous permet de travailler à distance, dans ce cas il suffit d'en parler avec votre responsable pour organiser ça. Allez faire un tour sur les plages de Thaïlande et vous rencontrerez de nombreux étrangers en train de travailler à distance pour leur entreprise, gagner leur vie tout en voyageant à travers le monde.

[...]

### **Serveur dans un bar**

Il y a des bars dans de nombreuses villes qui paient au black des voyageurs prêts à travailler dans le même lieu pour quelques temps. Les bars qui dépendent des hôtels vous offriront les meilleurs plans.

À Vienne, j'étais tombé sur un bar qui s'appelait le **Travel Shack Vienna** et qui proposait un salaire (200 euros la semaine) et un lit pour les voyageurs qui souhaitait travailler en tant que barman. N'hésitez pas à regarder sur Couchsurfing les bons plans qui peuvent exister dans chaque ville (si vous ne savez pas ce que c'est, j'en parle ici) !

[...]

### **Vendre des logements en multipropriété**

Si vous êtes du genre commercial, allez en Grèce, en Thaïlande, au Mexique, aux Caraïbes ou tout autre endroit avec des complexes touristiques et vous trouverez un travail dans la vente de multipropriétés. Ces complexes touristiques ont besoin de personnes capables de dialoguer avec les

touristes de tous les pays. Ils préfèrent donc avoir des Américains pour vendre à des Américains, des Italiens pour vendre à des Italiens, etc. Il y a beaucoup d'argent à se faire dans ce milieu.

[...]

### **Enseigner l'anglais**

Les occasions d'exercer ce job existent partout autour du monde et la plupart du temps vous n'avez même pas besoin de diplôme ou de certificat. Il faut juste que l'anglais soit votre langue maternelle. Regardez le site [eslcafe.com](http://eslcafe.com), envoyez quelques candidatures en Corée du Sud, au Japon, en Thaïlande ou dans une douzaine d'autres pays et vous serez surpris du nombre d'entretiens que vous décrocherez.

[...]

### **La photographie**

Je suis vraiment nul en photographie mais pour ceux qui savent se servir de leur appareil photo, vous pouvez essayer de vendre vos photos de voyage.

Vous pouvez créer votre propre « boutique » sur des sites comme [SmugMug.com](http://SmugMug.com) et vous pouvez essayer de les vendre à différents magazines de voyage et des entreprises qui proposent des banques d'images comme [istockphoto](http://istockphoto.com).

### **L'écriture**

Si vous avez une bonne plume, il y a de nombreuses façons d'écrire sur vos expériences de voyage et être publié dans des magazines ou sur des sites Internet. C'est n'est pas évident mais si vous arrivez à publier quelques articles et vous faire connaître, vos articles pourront vite devenir recherchés et très demandés. C'est ce que fait Chris du site [Blogduvoyage](http://Blogduvoyage.com).

[...]

### **Les arts de la rue**

Avez-vous un talent quelconque ? Peut-être que vous n'avez pas de talent particulier mais vous êtes prêt à faire rire des gens, surtout s'ils jettent leur monnaie dans votre chapeau. Beaucoup de voyageurs jouent de la guitare, jonglent, dansent, chantent autour du monde. Ce n'est pas toujours très légal donc veillez à respecter les règles.

[...]

Voilà donc ma liste. J'espère vraiment que cet article vous a fait réaliser qu'il était possible de voyager tout en gagnant de l'argent. Que ce n'est pas aussi compliqué que ce que vous imaginiez. Si c'était impossible à faire, on ne rencontrerait pas autant d'étrangers à travers le monde en train de travailler tout en explorant la planète.

Évidemment, il y a encore bien d'autres façons de gagner de l'argent tout en voyageant, alors si vous avez d'autres bons plans, n'hésitez pas à les partager dans les commentaires ci-dessous.

Plus on partage nos idées, plus on s'aide les uns les autres !

(<http://lesacados.com/facons-de-travailler-et-voyager>)



# Bibliographie

## Manuels et exercices de grammaire

- Berkesi, Zsuzsanna–Lotfi, Éva–Spéder, Zsuzsanna (2009): SOS Bac. Így készülünk a francia érettségire. Veszprém: OKTKER-Nodus Kiadó.
- Darabos, Zsuzsanna–dr. Kovács, Péterné (2006): 66 készségfejlesztő gyakorlat franciául tanulóknak CD melléklettel. Veszprém: Nodus Kiadó.
- Descotes-Genon, Christiane–Morsel, Marie-Hélène–Richou, Claude (2012): L'Exercisier. Manuel d'expression française. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.
- De Salins, Geneviève-Dominique–Dupré La Tour, Sabine (1988): Exercices de grammaire. Perfectionnement. Paris: Hatier.
- De Salins, Geneviève-Dominique–Dupré La Tour, Sabine (1991): Nouveaux exercices de grammaire. Paris: Hatier/Didier.
- Dupré La Tour, Sabine–De Salins, Geneviève-Dominique (1991): Premiers exercices de grammaire. Paris: Hatier/Didier.
- Vida, Enikő (2007): Impeccable ! Francia nyelvtani gyakorlatok. Székesfehérvár: Lexika Kiadó.
- Vida, Enikő (2011): Francia nyelvtan 222 pontban. Szeged: Maxim Kiadó.
- Wilmet, Marc (1999): Le participe passé autrement. Paris/Bruxelles: Duculot/De Boeck.

## Livres

- Orsenna, Erik (2003): La grammaire est une chanson douce. Paris: Stock.
- Orsenna, Erik (2006): Les Chevaliers du Subjonctif. Paris: Stock.
- Orsenna, Erik (2008): La Révolte des accents. Paris: Stock.

## Sitographie

- TV5 Monde : <http://www.tv5monde.com>
- Radio France Internationale : <http://www.rfi.fr>
- Le Français dans le monde : <http://www.fdlm.org>
- Le Café du FLE : <http://www.lecafedufle.fr>
- Le Point du FLE : <http://www.lepointdufle.net>
- ÉduFLE : <http://www.edufle.net>
- Franciaoktatas.eu : <http://franciaoktatas.eu>
- Canopé : <http://www.reseau-canope.fr>
- Bonjour de France : <http://www.bonjourdefrance.com>



Bonjour du Monde : <http://www.bonjourdumonde.com>

Lesite.tv : <http://www.lesite.tv>

INA Jalons : <http://fresques.ina.fr/jalons>

Agence de promotion du FLE : <http://www.fle.fr/fr/pages-pro/dossier>

Cadre européen commun de référence pour les langues : [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework\\_FR.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf)

Centre national d'enseignement à distance :

<http://www.cned.fr/vie-active/formation-professionnelle/fle>

A kötet szerzői:  
dr. Körmendy Mariann (kormendy.mariann@btk.elte.hu)  
Kovács Máté (komate1@yahoo.fr)

ISSN 2416-1950 (online)

ISSN 2416-1780 (nyomtatott)

ISBN 978-963-284-643-9

Felelős kiadó: Eötvös Loránd Tudományegyetem

A kiadásért felel: Antalné dr. Szabó Ágnes

A kiadó székhelye: 1053 Budapest, Egyetem tér 1–3.

[www.elte.hu](http://www.elte.hu)

Felelős szerkesztő: Antalné dr. Szabó Ágnes

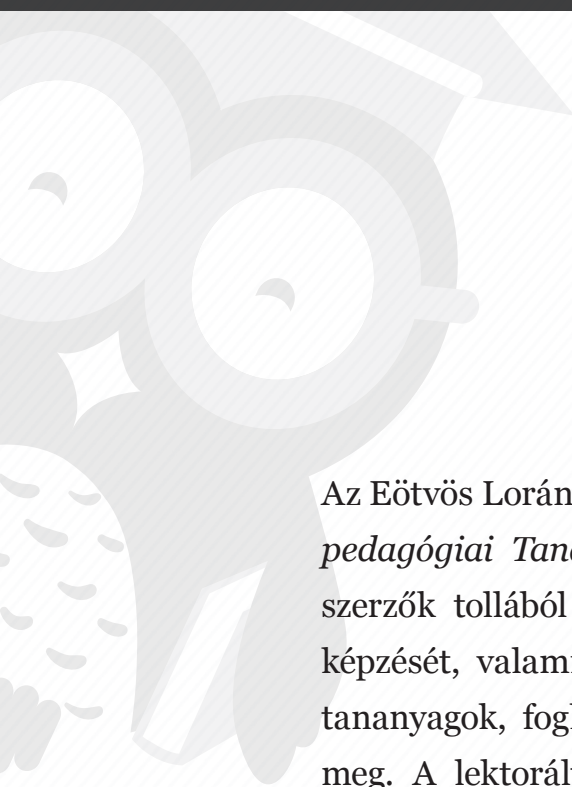
A sorozatot gondozza: az ELTE BTK Szakmódszertani Központja

<http://metodika.btk.elte.hu/>

Online kiadás

Budapest, 2015





Az Eötvös Loránd Tudományegyetem *Bölcsészet- és Művészet-pedagógiai Tananyagok* című könyvsorozatában különböző szerzők tollából a bölcsész és a művészetközvetítő tanárok képzését, valamint továbbképzését támogató szakpedagógiai tananyagok, foglalkozástervek, szöveggyűjtemények jelennek meg. A lektorált sorozatot az ELTE BTK Szakmódszertani Központja gondozza. A sorozat hosszú távon kívánja szolgálni a tanárképzést és a pedagógus-továbbképzést.

**SZÉCHENYI**  2020



MAGYARORSZÁG  
KORMÁNYA

Európai Unió  
Európai Szociális  
Alap



**BEFEKTETÉS A JÖVŐBE**